UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN IV
Código: FDI0301
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Generar destrezas y habilidades para pode dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Contenidos

01.	**Espacio y cuerpo**
01.01.	Dinámicas de movimiento e improvisación (4 horas)
01.02.	Relaciones con puntos del espacio (4 horas)
02.	**Composición visual**
02.01.	Equilibrio, desequilibrio (4 horas)
02.02.	Niveles, cualidades de movimiento, secuencias (6 horas)
03.	**Dramaturgia narrativa**
03.01.	Secuencia narrativa: Comienzo - desarrollo - final (4 horas)
03.02.	El relato escénico (4 horas)
03.03.	Narrativas corporales y desde la palabra (6 horas)
03.04.	Apropiación de la palabra y los sonidos (6 horas)
04.	**Dramaturgia de acción**
04.01.	Secuencias y textos (6 horas)
04.02.	Sonoridades (6 horas)
04.03.	Manejo del espacio, espacio cerrado, espacio abierto (6 horas)
05.	**Dramaturgia evocativa**
05.01.	Las evocaciones en el vestuario y escenografía (4 horas)
05.02.	Dramaturgia del espectador (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Proyectos
-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir	-Foros, debates, chats y otros
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Proyectos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Proyectos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	Ejercicio escénico	Espacio y cuerpo	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Proyectos	Ejercicio grupal	Composición visual, Espacio y cuerpo	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/05/18 al 19/05/18)
Foros, debates, chats y otros	Foro sobre el texto Quemar la casa	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Proyectos	Puesta en escena ora espacio abierto	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	APORTE 3	10	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Proyectos	Puesta en escena de obra para espacio abierto	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Proyectos	Puesta en escena obra para espacio abierto	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La metodología se basa en una enseñanza personalizada sobre la dirección escénica, se plantea ejercicios prácticos a realizar en cada clase, los estudiantes deberán ensayar en horarios fuera de clase para mostrar los avances en cada sesión de trabajo

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de trabajo en equipo, creatividad, organización, esfuerzo y cumplimiento de los objetivos

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/02/2018

Estado: Aprobado