UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN II
Código: FDI0287
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FDI0280 Materia: DIRECCIÓN I

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer la importancia de la improvisación del actor para la propuesta escénica.

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escenico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción; atravez del analisis de la improvisación del actor, tomando la improvisación como eje transversal de la materia.

Actuación, Expresión corporal, entrenamiento actoral.

3. Contenidos

01.	**El entrenamiento del actor**
01.01.	El cuerpo frente al espacio (6 horas)
01.02.	Cuerpo en situación (4 horas)
01.03.	La improvisación y sus estructuras (14 horas)
02.	**El analisis de la estructura dramatica**
02.01.	El actor y la acción (10 horas)
02.02.	Los gestos y la narración escénica (10 horas)
02.03.	El texto puesto y emitido en la escena (8 horas)
03.	**Composición escenica**
03.01.	Composición visual en movimiento (10 horas)
03.02.	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
03.03.	Estructuras de la narración (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Analizar la escena como esta compuesta	-Trabajos prácticos - productos
-Generar escenas en base a la improvisación	-Trabajos prácticos - productos
-Indagar las propuestas de improvisación dentro de la estructura dramatica	-Trabajos prácticos - productos
-Planificar ejercicios de improvisación para plantear al acotor	-Trabajos prácticos - productos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia	
Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	El entrenamiento del actor	El entrenamiento del actor	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	El análisisd de la estructura dramática	El analisis de la estructura dramatica	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escenica	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escenica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escenica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Las clases son de carácter práctico, los alumnos desarrollarán un entrenamiento actoral, a nivel individual y colectivo, que incluya ejercicios de cuerpo, voz, energía, acrobacia, aprendidos en niveles anteriores. Conocerán diferentes técnicas de improvisación del cuerpo en el espacio y ejecutarán trabajos uni personales y grupales, fomentando el cruce de criterios artísticos para sustentar una dirección escénica colectiva.

Criterios de Evaluación

Se tendrá en consideración el entrenamiento y preparación individual que cada alumno realice, también se valorará que los entrenamientos grupales contengan elementos para estimular el cuerpo, la voz, la energía, la acrobacia. Además se evaluará la creatividad actoral aplicada a diversos ejercicios de imrpovisación y la participación en una composición escénica colectiva.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oceáno	Oceáno	Directores	2008	
Seballos Edgar	Escenología	Principios de Dirección escénica	1999	
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Iben Nagel	Editorial Tablas-alarcos	El caballo ciego	2013	
Roberta Carreri	El apuntador ediciones	Rastros	2013	978-987-45013-0-1

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/02/2018

Estado: Aprobado