UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II
Código: FDI0278
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0270 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal, la danza y la gestualidad.

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

La expresión corporal es un pilar fundamental y se articula con las materias básicas de la área de representación como: entrenamiento actoral I, acrobacia y circo II.

3. Contenidos

1.	**Principios generales . Movimiento y no movimiento**
1.1.	Presentación para el nuevo ciclo. Diagnóstico. Esquema corporal. Danza libre. (3 horas)
1.2.	Cualidades del movimiento: energía (fuerte-suave), tiempo (rápido-lento),espacio (directo-indirecto) (3 horas)
1.3.	Acciones básicas:golpear (fuerte-rápido-directo), latiguear (fuerte-rápido-indirecto), presionar (fuerte-lento-directo), torcer (fuerte-lento-indirecto), palpar (suave,rápido,directo),dezlizar (suave,lento,directo), sacudir (suave,rápido,indirecto) , flotar (suave,lento,indirecto). (3 horas)
2.	**Nuevos campos de Interacción Corporal**
2.1.	Incorporación del objeto (pelota, bastón,pañuelo) al movimiento. (6 horas)
2.2.	Proyeccion de documental PINA (3 horas)
3.	**Canales comunicativos expresivos**
3.1.	Articulacion del cuerpo, cabeza, cuello, dorso, tronco y ojos, con inclinación,rotación,profundidad y traslación (9 horas)
3.2.	El espacio. Modificación del espacio. Direcciones.Espacio lleno y espacio vacío. Planos de apoyo (pared-pizo). Juego persona-tiempo-espacio. (6 horas)
3.3.	Proyeccion de película (3 horas)
4.	**Creatividad y semiótica corporal.**
4.1.	Crear e interpretar imágenes personales y grupales a partir de: deseos, sueños,motivaciones escritas, sonoras, visuales, tactiles, kinestésicas, etc. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-Ejecutar nuevas propuestas corporales a partir de las experiencias alcanzadas en los distintos campos de interacción corporal (objetos y manifestaciones danzarias)	-Trabajos prácticos -productos
-Reconocer su esquema corporal	-Trabajos prácticos -productos
-Usar las cualidades básicas del moviento a través de las acciones	-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar predisposición para el trabajo individual necesario en cada clase, desarrollando disciplina.	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Respetar el entorno y el contexto general de trabajo, incluyendo compañeros y el mismo espacio.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Movimiento y no movimiento	Principios generales . Movimiento y no movimiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Interacción Corporal	Nuevos campos de Interacción Corporal	APORTE 2	10	Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Canales comunicativos expresivos	Canales comunicativos expresivos	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Creatividad y semiótica corporal	Creatividad y semiótica corporal.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Creatividad y semiótica corporal	Creatividad y semiótica corporal.	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La cátedra es de caracter práctico, los alumnos desarrollarán un training de entrenamiento actoral y experimentarán diferentes juegos de improvisación que estimularán su expresión corporal, asumiendo conciencia de las funciones expresivas del cuerpo en el espacio escénico.

Criterios de Evaluación

En la evaluación se considerará disciplina, esfuerzo y entrega al trabajo. El alumno deberá ser capaz de tener conciencia corporal e indagar en sus límites corpóreos para así llegar a una trabajo final espectable.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Guerra R, La habana-Cuba	Letras cubanas	Eros baila danza y sexualidad,	2000	
Barba E Y Savarese N	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Pierre Weil- Tompakow Roland	San Pablo	El cuerpo habla	1995	
Lewis D,	INBA	La técnica ilustrada de José Limón	1984	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**