



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL II

Código: FDI0272

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico como socio cultural, permite mejorar y sustentar su propuesta artística

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación. Este ciclo abarca el estudio del Teatro medieval, los Juglares, Teatro renacentista, la Comedia del arte, Teatro Isabelino, Shakespeare y el siglo de oro

Esta asignatura se relaciona con las materias del área de Escritura y de Reflexión

3. Contenidos

| | |
|------------|---|
| 01. | Teatro Europeo en la Edad Media |
| 01.01. | Contexto Histórico: Edad Media 4 (2 horas) |
| 01.02. | Representación Teatral y Liturgia Cristiana 1 (3 horas) |
| 01.03. | Juglares y Trovadores 1 (2 horas) |
| 02. | Teatro Italiano en la Edad Moderna |
| 02.01. | Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas) |
| 02.02. | Teatro en el Renacimiento Italiano 2 (2 horas) |
| 02.03. | Comedia del Arte 4 (4 horas) |
| 02.04. | Teatro Italiano en el Siglo VIII 2 (4 horas) |
| 03. | Teatro Español en la Edad Moderna |
| 03.01. | Contexto Histórico: Edad Moderna (3 horas) |
| 03.02. | Referentes y autores (6 horas) |
| 04. | Teatro Inglés en la Edad Moderna |
| 04.01. | Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas) |
| 04.02. | Teatro Isabelino 2 (2 horas) |
| 04.03. | William Shakespeare 8 (8 horas) |
| 05. | Teatro Francés en la Edad Moderna |
| 05.02. | Teatro Frances en el Renacimiento 2 (2 horas) |
| 05.03. | Moliere 4 (2 horas) |
| 05.04. | Teatro Clasico Francés 3 (4 horas) |

4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|--|
| ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación | |
| -Asocia períodos histórico culturales desde el siglo V hasta el XVIII con representaciones teatrales de cada época | -Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| -Identifica las características principales del teatro medieval, renacentista, y barroco. | -Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones |
| am. Elaborar ensayos con estructura académica. | |
| -Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna | -Evaluación escrita |
| av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión | |
| -Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna | -Evaluación escrita |
| ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral. | |
| -Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna | -Evaluación escrita |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|---|------------|--------------|--|
| Investigaciones | Teatro Europeo en la Edad Media | Teatro Europeo en la Edad Media, Teatro Italiano en la Edad Moderna | APORTE 1 | 3 | Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Teatro Europeo en la Edad Media | Teatro Europeo en la Edad Media, Teatro Italiano en la Edad Moderna | APORTE 1 | 2 | Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna | Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna | APORTE 2 | 5 | Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18) |
| Evaluación escrita | Teatro Español en la Edad Moderna | Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna | APORTE 2 | 5 | Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Teatro Inglés en la Edad Moderna | Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna | APORTE 3 | 10 | Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18) |
| Evaluación escrita | Teatro Inglés en la Edad Moderna | Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna | APORTE 3 | 5 | Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18) |
| Investigaciones | Teatro Francés en la Edad Moderna | Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna | EXAMEN | 10 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Teatro Francés en la Edad Moderna | Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna | EXAMEN | 10 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |
| Evaluación escrita | Teatro Francés en la Edad Moderna | Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Europeo en la Edad Media, Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

Asignatura de carácter teórico, con la que se pretende desarrollar diversos conocimientos que versen sobre las enseñanzas orientadas al estudio del teatro en la historia. Los temas señalados se desarrollarán dentro y fuera de clases, a partir de lecturas y ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativos en los estudiantes.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Arial; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

Se evaluarán diversas actividades realizadas en clase como propuestas creativas, prácticas y resultados de análisis e investigación, nivel de

capacidad de construcción de criterios propios aplicados propuestas personales, observación e informes de los conceptos estudiados. Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------|-----------|-------------------------------|------|------|
| Gómez José | La Avispa | Historia visual del Escenario | 2000 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---------------------|----------------|--|------|----------------|
| ALLARDYCE NICOLL | Madrid:aguilar | HISTORIA DEL TEATRO MUNDIAL | 1964 | NO INDICA |
| BALLESTEROS ERNESTO | HAIRES | HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y LA CULTURA | 1981 | NO INDICA |
| E.H. GOMBRICH | Phaidon | LA HISTORIA DEL ARTE | 1997 | 978-0714898704 |
| GÓMEZ JOSÉ | La Avispa | HISTORIA VISUAL DEL ESCENARIO | 2000 | 9788495489029 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**