UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN I

Código: FDI0271

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica introduce al estudiante en una de las múltiples técnicas o métodos de actuación para poder implicarse personalmente en la caracterización de un personaje de ficción

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir en un futuro un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actoral en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación, en especial con: Entrenamiento Actoral I

3. Contenidos

1.	**INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO".**
1.1.	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO". (3 horas)
2.	**LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS**
2.1.	LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS (2 horas)
3.	**LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS**
3.1.	LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS (7 horas)
4.	**IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS**
4.1.	IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS (18 horas)
5.	**ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO**
5.1.	ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO (32 horas)
6.	**AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS**
6.1.	AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-1.Reconocer en sí mismo la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2.Diferenciar la "presencia" y "ausencia" del yo	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-3.Experimentar el "momento a momento" sin ninguna idea preconcebida	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-4.Descubrir la evocación de imágenes personales	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-5.Asumir texto "dicho" y no "recitado"	-Resolución de

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	ejercicios, casos y otros
-6.Encontrar acciones apropiadas en función de los objetivos	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Reconocer en si mismo la escucha, pensamiento y reacción en escena	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. 'EL MÉTODO".	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios de clase	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. 'EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 2	5	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Descubrir la evocación de imágenes personales	IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Encontrar acciones apropiadas en función de los abjetivos	AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS, ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 3	10	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Experimentar el momento a momento sin ninguna idea preconcebida	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. 'EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 3	5	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicios	ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios	AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS, ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La dinámica de la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en los ejercicios prácticos ciñéndose a esos conceptos y corrección constante durante la presentación del ejercicio, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo.

El ensayo-error es básica en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena. responsable e individual del alumno en lso ejercicios propuestos incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno asumiendo en la práctica los conceptos técnicos previamente explicados, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica y acumulativa, que no permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo se exigirá a los alumnos un análisis y crítica de los ejercicios vistos ateniéndose a los conceptos manejados en tales ejercicios. Se valorarán aspectos como una correcta redacción y ordenamiento de las ideas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHEJOV,MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
Brook, Peter	Alba Editorial	La puerta abierta	1994	
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/02/2018

Estado: Aprobado