



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN I
Código: FDI0271
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 5 | | | | 5 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica introduce al estudiante en una de las múltiples técnicas o métodos de actuación para poder implicarse personalmente en la caracterización de un personaje de ficción

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir en un futuro un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actuarial en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación, en especial con: Entrenamiento Actoral I

3. Contenidos

| | |
|------|---|
| 1. | INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO". |
| 1.1. | INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO". (3 horas) |
| 2. | LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS |
| 2.1. | LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS (2 horas) |
| 3. | LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS |
| 3.1. | LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS (7 horas) |
| 4. | IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS |
| 4.1. | IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS (18 horas) |
| 5. | ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO |
| 5.1. | ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO (32 horas) |
| 6. | AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS |
| 6.1. | AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS (18 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|--|
| aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actuarial. | |
| -1.Reconocer en sí mismo la escucha, pensamiento y reacción en escena | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -2.Diferenciar la "presencia" y "ausencia" del yo | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -3.Experimentar el "momento a momento" sin ninguna idea preconcebida | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -4.Descubrir la evocación de imágenes personales | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -5.Asumir texto "dicho" y no "recitado" | -Resolución de |

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| -6. Encontrar acciones apropiadas en función de los objetivos | ejercicios, casos y otros -Resolución de ejercicios, casos y otros |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|--|--|------------|--------------|--|
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Reconocer en si mismo la escucha, pensamiento y reacción en escena | INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO". | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Ejercicios de clase | INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS | APORTE 2 | 5 | Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Descubrir la evocación de imágenes personales | IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS | APORTE 3 | 5 | Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Encontrar acciones apropiadas en función de los abjetivos | AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS, ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS | APORTE 3 | 10 | Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Experimentar el momento a momento sin ninguna idea preconcebida | INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS | APORTE 3 | 5 | Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | ejercicios | ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Ejercicios | AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS, ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19 (al) |

Metodología

La dinámica de la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en los ejercicios prácticos ciñéndose a esos conceptos y corrección constante durante la presentación del ejercicio, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo.

El ensayo-error es básica en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno asumiendo en la práctica los conceptos técnicos previamente explicados, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica y acumulativa, que no permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo se exigirá a los alumnos un análisis y crítica de los ejercicios vistos ateniéndose a los conceptos manejados en tales ejercicios. Se valorarán aspectos como una correcta redacción y ordenamiento de las ideas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------|-------------------|------------------------------------|------|-------------------|
| CHEJOV, MICHAEL | Editorial Quetzal | "AL ACTOR" | 1987 | 950-590-012-0 |
| GUSKIN, HAROLD | Alba Editorial | "CÓMO DEJAR DE ACTUAR" | 2012 | 978-84-8428-963-6 |
| LAYTON, WILLIAM. | Fundamentos | "¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR" | 2002 | 84-245-0566-2 |
| STANISLAVSKI, CONSTANTIN | Alianza Editorial | "LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE" | 1988 | 84-206-1573-0 |
| HAGEN, UTA | Árbol Editorial | "EL ARTE DE ACTUAR" | 1990 | 968-461-046-7 |
| STRASBERG, JOHN. | La Avispa | "ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO" | 1998 | 84-95144-04-2 |
| Brook, Peter | Alba Editorial | La puerta abierta | 1994 | |
| MAMET, DAVID | Alba Editorial | "VERDADERO Y FALSO" | 2011 | 978-84-8428-600-4 |
| STRASBERG, LEE | Emecé Editores | "UN SUEÑO DE PASIÓN" | 2008 | 978-950-04-2979-5 |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**