



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

**Código:** FDI8008

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

**Correo electrónico** samoroso@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra se articula con las materias del área de reflexión, se relaciona directamente con la materia Historia del Teatro Universal y contribuye a que el estudiante adquiera una visión amplia de los elementos estéticos que caracterizan a las múltiples corrientes de creación contemporáneas

Los contenidos de la materia abarcan diferentes enfoques del sentido y significado de la obra de arte y la experiencia estética, reflexionando en los rasgos característicos de las principales poéticas del teatro contemporáneo

La importancia de esta materia radica en que estimula la sensibilidad estética de los alumnos, amplía su sentido crítico, les proporciona herramientas teóricas para construir propuestas artísticas de alto contenido y les prepara para ser investigadores del echo teatral.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>LA OBRA DE ARTE</b>
1.1	REFLEXIONES EN TORNO A LA OBRA DE ARTE. (2 horas)
<b>2</b>	<b>EXPERIENCIA ESTÉTICA.</b>
2.1	REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. (3 horas)
2.2	EL ACTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA. (6 horas)
<b>3</b>	<b>ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS.</b>
3.1	ESTÉTICA TEATRAL. (3 horas)
3.2	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO EPICO (3 horas)
3.3	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO DEL ABSURDO (3 horas)
3.4	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO POBRE (3 horas)
<b>4</b>	<b>ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS.</b>
4.1	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO DEL OPRIMIDO (3 horas)
4.2	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO DE LA CRUELDAD (3 horas)
<b>5</b>	<b>ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS.</b>
5.1	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL ANTITEATRO (3 horas)
5.2	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO DE LA MUERTE (4 horas)
5.3	REFLEXIONES ESTÉTICAS EN TORNO AL TEATRO POLÍTICO (4 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación</b>	
-Conocer los elementos estéticos característicos del teatro en diferentes períodos y contextos culturales, entender su valor y significado	-Evaluación escrita -Evaluación oral
<b>am. Elaborar ensayos con estructura académica.</b>	
-Elaborar textos académicos que evidencien buen nivel de sintaxis, ortografía, así como alto grado de comprensión y análisis, exponiendo puntos de vista críticos con sustentos teóricos sólidos	-Evaluación escrita
<b>an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.</b>	
-Conocer las diferentes corrientes de pensamiento del arte contemporáneo y utilizar estos recursos para sustentar iniciativas de creación teatral inéditas	-Evaluación escrita -Reactivos
<b>be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado</b>	
-Elaborar documentos de análisis de los diferentes ámbitos del Arte Teatral, con enfoques teóricos coherentes, que aporten al desarrollo del pensamiento crítico-constructivo	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Ensayo	LA OBRA DE ARTE	APORTE 1	5	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.	ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS., EXPERIENCIA ESTÉTICA.	APORTE 2	10	Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)
Evaluación oral	Evaluación oral. Reflexiones en torno a estéticas teatrales.	ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS.	APORTE 3	5	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico. estéticas teatrales.	ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS., ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS., EXPERIENCIA ESTÉTICA., LA OBRA DE ARTE	APORTE 3	10	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Reactivos	Reactivos	ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS., EXPERIENCIA ESTÉTICA., LA OBRA DE ARTE	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS., EXPERIENCIA ESTÉTICA., LA OBRA DE ARTE	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita por preguntas abiertas	ESTÉTICAS TEATRALES CONTEMPORÁNEAS., EXPERIENCIA ESTÉTICA., LA OBRA DE ARTE	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.  
Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).  
Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.  
Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.  
Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.  
Laboratorio de obra.

### Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo.  
Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en ensayos.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS ,EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UMBERTO ECO	Lumen	HISTORIA DE LA FEALDAD	2007	978 84 264 1634
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978 -84-9908-701-6

Web

Software

### Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jandová Jarmila. Volek Emil.	Editorial Fundamentos Universidad Nacional de Colombia.	Teoría teatral de la escuela de Praga. De la fenomenología a la semiótica performativa	2013	978-84-245-1276-7
Sánchez Vázquez Adolfo	UNAM.	Antología. Textos de estética y teoría del arte	1978	
Borie Monique. Rougemont Martine	Fundacao Calouste Gulbenkian.	Estética Teatral. Textos de Platón a Brecht	1996	972-31-0685
Naugrette Catherine.	Ediciones Artes del Sur	Estética Teatral.	2004	9879813855
Heidegger Martin.	Alianza Editorial.	Caminos del bosque.	2012	978-84-206-7597-8

Web

Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **03/01/2018**

Estado: **Aprobado**