



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CRÍTICA TEATRAL

Código: FDI0318

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se articula con las del área de reflexión y teoría, como son: Teatro Universal, Estética, Antropología.

Se cubrirá elementos fundamentales para el análisis de espectáculos teatrales. Escritura, argumentación, enfoque, calidad, criterio.

Es importante para el profesional del teatro porque permite generar una mirada complementaria del espectáculo teatral, asumiéndolo no solo desde lo técnico sino también en sus repercusiones psicológicas, sociológicas y filosóficas.

3. Contenidos

1	Crítica teatral
1.1	Definición y enfoque (3 horas)
1.2	Para quién se escribe (2 horas)
1.3	Tipos de crítica teatral (3 horas)
2	Poética de Aristóteles
2.1	Esencias de lo teatral, mimesis y catarsis (3 horas)
2.2	Elementos de la tragedia (2 horas)
2.3	Anagnórisis - Peripecia - Catarsis (2 horas)
3	Análisis de espectáculos
3.1	Discurso escénico (3 horas)
3.2	Texto dramático y texto espectacular (3 horas)
3.3	Espacio - tiempo - acción (3 horas)
3.4	La recepción teatral: el espectador y el crítico especializado (6 horas)
4	Escritura
4.1	La mediación (6 horas)
4.2	Objetivo (6 horas)
4.3	Ensayos analíticos (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar ensayos de crítica teatral	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Sustentar las opiniones de forma clara y consistente	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros
be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado	
-Analizar espectáculos de manera crítica	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Debate sobre crítica teatral	Crítica teatral, Poética de Aristóteles	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo analítico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Poética de Aristóteles	APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Evaluación escrita	prueba escrita	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	APORTE 3	5	Semana: 14 (al)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo analítico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo analítico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Examen teórico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Examen teórico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo analítico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de síntesis, argumentación y sustentación adecuada de un análisis de espectáculo, incluyendo entradas teóricas y técnicas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Aristóteles	Espasa	La poética	1964	
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	

Web

Autor	Título	URL
Victoria Eandi	La crítica teatral, el Mundo y la búsqueda	http://200.21.104.25

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/10/2017**

Estado: **Aprobado**