UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II
Código: FDI0317
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se articula con el área de reflexión y escritura, entre las principales están: Diseño de Tesis, Antropología escénica e investigación teatral, Estética.

Se pretende cubrir los principales conceptos filosóficos en relación al Ser, la objetividad y la subjetividad, el cuerpo y el pensamiento latinoamericano.

El pensamiento o la filosofía es fundamental para cualquier profesión, en el caso del arte, existe una relación muy estrecha entre el pensamiento y la creación, se puede asumir al arte como un hecho filosófico per se.

3. Contenidos

1	**Sobre el Ser**
1.1	Sobre el Ser. Heidegger (2 horas)
2	**Sobre la objetividad y la subjetividad**
2.1	Fenomenología, Merlau Ponty (4 horas)
2.2	Hermenéutica. Ricoeur (4 horas)
3	**Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro**
3.1	Teoría de la Alteridad (2 horas)
3.2	Feminismo filosófico. Butler (4 horas)
3.3	Teoría Queer (2 horas)
3.4	Filosofía del cuerpo. Nancy (4 horas)
4	**Sobre la filosofía latinomaericana**
4.1	Filosofía desde latinoamérica (2 horas)
4.2	Filosofía indígena (2 horas)
4.3	Filosofía ecuatoriana (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas	-Evaluación escrita -Reactivos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Reactivos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas	-Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico en equipos. Producción de obra.	Sobre el Ser	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Evaluación escrita	Ensayo.	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Investigaciones	Investigación. Trabajo en equipos.	Sobre la filosofía latinomaericana	APORTE 3	15	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Reactivos	Reactivos.	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinomaericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita. Evaluación de preguntas abiertas.	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinomaericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Laboratorio de obra.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo.
Se evaluará la profundidad y la calidad de la información en los trabajos de investigación.
Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en ensayos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Butler Judith	Paidós.	Deshacer el género.	2006	84-493-1880-7
Lajo Javier	Abya Yala	Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría.	2003	9978-22-594-3
Llamazares, Ana María.	Biblos.	El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica.	2012	978-950-786-443-8
Carpio Adolfo.	Glauco.	Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.	2004	950-9115-01-0
Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez	Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional	El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino"	2009	978-607-03-0128-5

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Carmen.	para la Eduación de Adultos en América Latina y el Caribe.	1300-2000		
HEIDEGGER MARTÍN	Alianza	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE	1996	NO INDICA
Hans Joachim Storig	Tecnos.	Historia Universal de la Filosofía.	2012	978-84-309-5447-5

Web

Autor	Título	URL
Verneaux R	Historia de la filosofía contemporánea	https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-
Gros Alexis Emanuel	Judith Butler y Beatriz Preciado: una comparación de dos modelos teóricos de la construcción de la identidad de género en la teoría queer	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Rubio Angulo Jaime	PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES NARRATIVAS Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN AMÉRICA LATINA	http://www.scielo.org.co/scielo.php?

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/10/2017

Estado: Aprobado