UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA IV

Código: FDI0316

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0302 Materia: DRAMATURGIA III

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con las materias de: Dirección IV, Diseño de tesis y Taller de montaje

Se cubrirá: Escritura de una obra de teatro, el núcleo de convicción dramática, el discurso del espectáculo, desarrollo de elementos internos, desarrollo de elementos externos, desarrollo de personajes, diálogos y paratextos

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de la escritura de una obra teatral, su argumentación, sus partes y la elaboración de un discurso artístico personal

3. Contenidos

1	Proyecto de tesis
1.1	Elección del tema y el núcleo de convicción dramática (6 horas)
1.2	Elaboración del discurso del espectáculo (6 horas)
1.3	Desarrollo de elementos internos de la obra: incidente desencadenante, fabulación y trama. (6 horas)
1.4	Preparación de escaleta de la obra (6 horas)
1.5	Lector de prueba (6 horas)
1.6	Desarrollo de borradores (6 horas)
1.7	Propueta final justificada (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Identificar y estructurar los elementos externos e internos de una obra	-Trabajos prácticos - productos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Escribir un texto teatral relacionado con su proyecto de fin de carrera	-Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Elaborar un discurso de un espectáculo	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Primer borrador	Proyecto de tesis	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Segundo borrador y justificación de la obra	Proyecto de tesis	APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Tercer borrador y justificación de la obra	Proyecto de tesis	APORTE 3	15	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Obra de teatro y justificación de la obra	Proyecto de tesis	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Avances presentados	Proyecto de tesis	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Obra de teatro y justificación de la obra corregida	Proyecto de tesis	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Durante el curso se construirá paso a paso el texto dramático desde los fundamentos del discurso estético y filosófico del estudiante hasta la utilización de todas las criterios y herramientas adquiridas en la cátedra.

Criterios de Evaluación

Se desarrollará una obra de teatro como proyecto de tesis, los criterios se extraen de la correcta utilización del texto en la construcción dramática y los contenidos ya establecidos. Se analizará la creatividad y la justificación en el discurso estético.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Yves Lavandier	Ediciones internacionales universitarias	La dramaturgia, los mecanismos del relato	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
J. Talens, J. Romera, A. Tordera y V. Hernández	Editorial: CATEDRA	Elementos para una semiótica del texto artístico	1988	9788437601359
UBERSFELD ANN	Ediciones Cátedra/Universidad de Murcia	SEMIÓTICA TEATRAL	1989	8437608767

Web

Autor	Título	URL
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	http://curso-dramaturgia.blogspot.com

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **24/09/2017**

Estado: **Aprobado**