



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN V

Código: FDI0315

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las materias del área de representación, entre las principales están: Actuación, Lenguajes artísticos, Dramaturgia. En este ciclo se tiene un vínculo directo con la materia Diseño de Tesis.

Se cubrirá la puesta en escena de un espectáculo como un organismo vivo, en donde cada una de las etapas y componentes son órganos que se conectan unos con otros. Se indagará sobre las problemáticas del espacio, el cuerpo, la sonoridad, la iluminación, el espectador y la puesta en visión. Se explorará el desarrollo de discursos artísticos particulares.

Esta materia es fundamental para el profesional del arte teatral, es uno de los cuatro ejes de la carrera, posibilita el ejercicio de la profesión desde la mirada del creador, concibe al espectáculo desde todos sus componentes, artísticos, técnicos y conceptuales.

3. Contenidos

1	Espacio
1.1	Apropiación del espacio (4 horas)
1.2	Puntos de referencia (4 horas)
1.3	Tejido de acciones a partir de impulsos (4 horas)
2	Cuerpo
2.1	Cuerpo expresivo (4 horas)
2.2	Intrerelaciones entre los cuerpos en el escenario (2 horas)
2.3	El gesto, el movimiento desde lo gestual (2 horas)
2.4	Composición visual (4 horas)
3	Sonido
3.1	La sonoridad desde una amplia perspectiva (4 horas)
3.2	ritmo, tiempo (4 horas)
3.3	la musicalidad del espectáculo (4 horas)
4	Escenografía e iluminación
4	La palabra
4.1	Intervención en el espacio (4 horas)
4.1	Narratividades teatrales (4 horas)
4.2	La palabra como tejido (2 horas)
4.2	Uso de la luz (4 horas)
4.3	Discursividades particulares (2 horas)
5	Conceptualización del espectáculo
5.1	Estética de la puesta en escena (6 horas)

5.2	Contextualización de la propuesta (6 horas)
-----	---

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Poner en escena una obra de teatro	-Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación	-Trabajos prácticos - productos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Informe sobre el proceso llevado hasta el momento	Cuerpo, Espacio	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de puesta en escena	Cuerpo, Espacio, Sonido	APORTE 2	10	Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de puestas en escena	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	APORTE 3	15	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Guión técnico de la obra	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Guión técnico de la obra	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de síntesis, la organización, el esfuerzo, la entrega, la creatividad

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ANNE BOGART	ALBA	LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE	2008	
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2

Web

Autor	Título	URL
Roger Walch	Butoh Dance performance in Japan	https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8
bodytaster	Enduring Freedom	https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/10/2017**

Estado: **Aprobado**