



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN V

Código: FDI0315

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 4 | | | | 4 |

Prerrequisitos:

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las materias del área de representación, entre las principales están: Actuación, Lenguajes artísticos, Dramaturgia. En este ciclo se tiene un vínculo directo con la materia Diseño de Tesis.

Se cubrirá la puesta en escena de un espectáculo como un organismo vivo, en donde cada una de las etapas y componentes son órganos que se conectan unos con otros. Se indagará sobre las problemáticas del espacio, el cuerpo, la sonoridad, la iluminación, el espectador y la puesta en visión. Se explorará el desarrollo de discursos artísticos particulares.

Esta materia es fundamental para el profesional del arte teatral, es uno de los cuatro ejes de la carrera, posibilita el ejercicio de la profesión desde la mirada del creador, concibe al espectáculo desde todos sus componentes, artísticos, técnicos y conceptuales.

3. Contenidos

| | |
|----------|---|
| 1 | Espacio |
| 1.1 | Apropiación del espacio (4 horas) |
| 1.2 | Puntos de referencia (4 horas) |
| 1.3 | Tejido de acciones a partir de impulsos (4 horas) |
| 2 | Cuerpo |
| 2.1 | Cuerpo expresivo (4 horas) |
| 2.2 | Intrerelaciones entre los cuerpos en el escenario (2 horas) |
| 2.3 | El gesto, el movimiento desde lo gestual (2 horas) |
| 2.4 | Composición visual (4 horas) |
| 3 | Sonido |
| 3.1 | La sonoridad desde una amplia perspectiva (4 horas) |
| 3.2 | rítmico, tiempo (4 horas) |
| 3.3 | la musicalidad del espectáculo (4 horas) |
| 4 | Escenografía e iluminación |
| 4 | La palabra |
| 4.1 | Intervención en el espacio (4 horas) |
| 4.1 | Narratividades teatrales (4 horas) |
| 4.2 | La palabra como tejido (2 horas) |
| 4.2 | Uso de la luz (4 horas) |
| 4.3 | Discursividades particulares (2 horas) |
| 5 | Conceptualización del espectáculo |
| 5.1 | Estética de la puesta en escena (6 horas) |

| | |
|-----|---|
| 5.2 | Contextualización de la propuesta (6 horas) |
|-----|---|

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|--|
| af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director | |
| -Poner en escena una obra de teatro | -Trabajos prácticos - productos |
| ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo. | |
| -Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación | -Trabajos prácticos - productos |
| ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización | |
| -Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje | -Informes -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|--|------------|--------------|--|
| Informes | Informe sobre el proceso llevado hasta el momento | Cuerpo, Espacio | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicios de puesta en escena | Cuerpo, Espacio, Sonido | APORTE 2 | 10 | Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicios de puestas en escena | Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Guión técnico de la obra | Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Puesta en escena | Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Guión técnico de la obra | Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Puesta en escena | Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

Metodología

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de síntesis, la organización, el esfuerzo, la entrega, la creatividad

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------|--------------|--|------|---------------|
| ANNE BOGART | ALBA | LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE | 2008 | |
| CEBALLOS, EDGAR | Gaceta, S.A. | "PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA" | 1992 | 968-7155-30-2 |

Web

| Autor | Título | URL |
|-------------|----------------------------------|---|
| Roger Walch | Butoh Dance performance in Japan | https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8 |
| bodytaster | Enduring Freedom | https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ |

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/10/2017**

Estado: **Aprobado**