



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE TESIS

Código: FDI0314

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

3. Contenidos

1	Reglamento de la Unidad de Titulación
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
2	Problemática de Investigación
2.1	Campos de estudio (5 horas)
2.2	Palabras Clave (2 horas)
3	Protocolo del Anteproyecto del Titulación
3.1	Objeto de estudio (6 horas)
3.2	Tema de tesis (6 horas)
3.3	Problema de estudio (6 horas)
3.4	Antecedentes (8 horas)
3.5	Justificación (8 horas)
3.6	Pregunta de investigación (3 horas)
3.7	Objetivos: General y Específicos (8 horas)
3.8	Marco teórico (8 horas)
3.9	Esquema tentativo (2 horas)
3.10	Metodología (4 horas)
3.11	Cronograma (4 horas)
3.12	Bibliografía (2 horas)
3.13	Esquema de presentación y sustentación (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.	
-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina.	-Evaluación oral -Informes
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación.	-Informes
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo.	-Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Informe de avance de diseño de tesis	Reglamento de la Unidad de Titulación	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Informes	Informe de avance de diseño de tesis.	Problemática de Investigación	APORTE 2	10	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Informes	Informe de avance de diseño de tesis	Problemática de Investigación, Reglamento de la Unidad de Titulación	APORTE 3	8	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Evaluación oral	Predefensa de diseño de tesis	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	APORTE 3	7	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Informes	Diseño de tesis finalizado	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Informes	Diseño de tesis finalizado	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como para el trabajo autónomo.
- Análisis y reflexión de contenidos de manera individual y colectiva.
- Laboratorio de ideas.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando el alcance creativo y la profundidad de reflexión en torno a las ideas de la obra personal y a la orientación teórica de la misma.

Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en el diseño de tesis.

Se evaluará la pertinencia del diseño de tesis con el protocolo asignado para su desarrollo.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESINAS, TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HERNANDEZ SAMPIERI, ROBERTO; FERNANDEZ COLLADO, CARLOS; BAPTISTA LUCIO, PILAR	Mc. Graw Hill	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2010	NO INDICA
Álvarez Luis. Barreto Gaspar.	Editorial Oriente.	El arte de investigar el arte.	2010	9789591107213

Web

Autor	Título	URL
Carrillo Perla	La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?
Rodriguez Patricio	La investigación teatral: recepción, receptividad y fantasía del investigador	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2017**

Estado: **Aprobado**