UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE

Código: FDI0312

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Contenidos

1	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:
1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción. (5 horas)
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance. (3 horas)
2	EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación (10 horas)
3	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:
3.1	Teoría y experimentación. (10 horas)
4	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas] (10 horas)
5	PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes. (10 horas)
6	F12-ERROR (0 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Aproximación a las vanfuardias	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Informes	El Performance: vinculación con otros géneros artísticos y conceptualización.	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 2	2	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Trabajos prácticos - productos	El Performance: vinculación con otros géneros artísticos y conceptualización.	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 2	8	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Proyectos	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	APORTE 3	5	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	APORTE 3	10	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Proyectos	Proyecto final	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	Proyecto final (nuevo)	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nuevo)	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Asignatura de carácter teórico – práctico con la que se pretende desarrollar diversos conocimientos que versen sobre el happening y performance. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de lectura y ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativos en los estudiantes.
Exposición y diálogo en clase sobre los temas teóricos presentados. Asistencia a escenarios del Mundo y FAAC 2015.
Análisis crítico-reflexivo de los conceptos estudiados con el fin de desarrollar conocimientos esenciales sobre los géneros que la cátedra alude.
Actividades prácticas directamente vinculadas a las teorías estudiadas, para proporcionar un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Criterios de Evaluación

• Se realizará la evaluación de acuerdo al reglamento estructurado por la Facultad de Diseño - Escuela de Arte Teatral. • Se calificará las actividades en clase, las investigaciones, propuestas creativas, las prácticas y los resultados de análisis y representación.
• Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.
Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos estudiados.
Capacidad de construcción de criterios propios aplicados propuestas personales.
Observación y análisis de los conceptos estudiados.
Participación en clase y entrega puntual de tareas.
Evaluaciones inter-ciclo. Examen final.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PETER BROOK	Península	ESPACIO VACÍO, ARTE Y TÉCNICA DEL TEATRO	1973	84-8307-018-9
HACIA UN TEATRO POBRE	Alianza editorial	JERZY GROTOWSKY	2009	9788432313912

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado: Aprobado