



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS V

Código: FDI0298

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El/ La estudiante debe estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena

Conocer diferentes efectos y sensaciones que se pueden lograr con la luminotecnica en los escenarios; sus técnicas y aplicaciones. Conocer las diferentes herramientas y elementos que se utilizan para ello.

Se relaciona con la Dirección, dramaturgia, puesta en escena, la escenografía, análisis de texto

3. Contenidos

1	Arquitectura Teatral
1.1	Tipos de teatros (1 horas)
1.2	Elementos tecnicos del teatro y Sistema electrico del teatro (1 horas)
1.3	Animación 3D de tipos de teatro (1 horas)
2	Cualidades y características de la luz
2.1	Fuentes de luz (1 horas)
2.2	Propiedades de la luz (2 horas)
2.3	Teoría del color (3 horas)
2.4	Dirección de la luz (3 horas)
3	Equipos de iluminación
3.1	Luminarias (Animación en 3D) (1 horas)
3.2	Consolas y dimers (1 horas)
3.3	Conceptos de luminarias Led (1 horas)
4	Elementos del diseño escenografico
4.1	Planos de luz, ryder, guion técnico (3 horas)
4.2	Análisis de la puesta en escena y de la dramaturgia (9 horas)
4.3	Dirección, vestuario, y utilería (9 horas)
5	Principios básicos sobre el diseño de iluminación
5.1	Animación 3D de plantas de iluminación (3 horas)
5.2	Montaje del diseño de iluminación (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Analizar las propuestas de dirección, dramaturgia, vestuario y escenografía	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Conocer conceptos sobre las propiedades de luz y el color	-Trabajos prácticos - productos
-Crear e identificar diferentes planos de luz, ryder	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Identificar equipos de iluminacion y espacios escenicos	-Investigaciones -Proyectos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Manejar programa simulador de iluminación	-Foros, debates, chats y otros -Reactivos
-Montar diseños de iluminación y manejar consola de luces	-Proyectos
-Poner en escena propuestas de diseños de iluminación	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Elementos técnicos del teatro y Sistema eléctrico del teatro	Arquitectura Teatral	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Cualidades y características de la luz y Equipos de iluminación	Cualidades y características de la luz, Equipos de iluminación	APORTE 2	5	Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17)
Proyectos	Luminarias (Animación en 3D)	Equipos de iluminación	APORTE 2	5	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Proyectos	Principios básicos sobre el diseño de iluminación - Análisis de la puesta en escena y de la dramaturgia	Elementos del diseño escenografico, Equipos de iluminación	APORTE 3	15	Semana: 14 (al)
Proyectos	Montaje del diseño de iluminación	Elementos del diseño escenografico, Principios básicos sobre el diseño de iluminación	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	Montaje del diseño de iluminación	Elementos del diseño escenografico, Principios básicos sobre el diseño de iluminación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La metodología combinará la adquisición de conceptos de la teoría mediante explicaciones por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente en la escena y con el trabajo autónomo de los estudiantes, para desarrollar las destrezas y técnicas que permitan valorar la iluminación y sus posibilidades, no sólo en su aspecto técnico, funcional o estético, sino como un elemento creativo fundamental en el diseño de cualquier proyecto escénico.

Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta el desempeño, la evolución que tiene cada estudiante medido por la asistencia a clases y los trabajos entregados. Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo
Actitud participativa en las clases
Trabajos individuales o en grupo sobre aspectos de la materia.
Trabajos de investigación y prácticas de iluminación
Comentario y análisis de la iluminación de obras de teatro.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1

Web

Autor	Título	URL
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utilleria/

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HERRAMIENTAS PARA LOS TÉCNICOS EN ARTES ESCÉNICAS		EL DISEÑO TEATRAL, ILUMINACIÓN, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA		

Web

Autor	Título	URL
ILUMINACIÓN TEATRAL	Cap 1: Iluminación básica	https://www.youtube.com/watch?v=7QH21_86QNU

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/10/2017

Estado: Aprobado