



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN III

**Código:** FDI0294

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

**Correo electrónico** jgarrido@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas  
Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Improvisación y creación</b>
1.1	Cuerpo - espacio (6 horas)
1.2	Cuerpo - espacio - espectador (2 horas)
1.3	Entre los cuerpos - espacio - espectador (4 horas)
1.4	Diseño del movimiento y del desplazamiento (4 horas)
<b>2</b>	<b>Dramaturgias de la puesta en escena</b>
2.1	El espectáculo como un organismo vivo (4 horas)
2.2	Órganos o planos de consistencia (4 horas)
2.3	Texto - tejido (4 horas)
2.4	La trama de las acciones (4 horas)
<b>3</b>	<b>Dramaturgia Narrativa</b>
3.1	Textos, palabras, impulsos (4 horas)
3.2	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral (4 horas)
<b>4</b>	<b>Dramaturgia de acción</b>
4.1	Pre expresividad y presencia escénica (4 horas)
4.2	Movimiento - acción (4 horas)
4.3	Definición de espacio - tiempo (4 horas)
4.4	La sonoridad (4 horas)
4.5	Puesta en visión (4 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director</b>	
-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Trabajos prácticos - productos
<b>as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.</b>	
-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Control de lectura	Improvisación y creación	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos	Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Reactivos	Control de lectura	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 3	5	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Acercamientos a la puesta en escena	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Acercamiento a la puesta en escena	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

**Metodología**

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios grupales, dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por los estudiantes. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

**Criterios de Evaluación**

Se evaluará la capacidad de organización, esfuerzo y dedicación al trabajo, la creatividad, el empeño, los conocimientos adquiridos, y la sustentación de sus ideas.

**5. Referencias**

**Bibliografía base**

**Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
EUGENIO BARBA	Grupo Editorial Gaceta, S.A.	LA CANOA DE PAPEL, TRATADO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL	1992	968-7155-40-X
GROTOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA
ANTONIN ARTAUD	Cuenco de la plata	EL TEATRO Y SU DOBLE	2014	NO INDICA

**Web**

Autor	Título	URL
Odin Teatret	Odin Teatret	<a href="http://www.odinteatret.dk/about-us/about-odin-teatret/odin-">http://www.odinteatret.dk/about-us/about-odin-teatret/odin-</a>
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs">https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs</a>
Teatralízate	Teatralízate, cultura activa	<a href="http://www.teatralizate.cl/obras-de-antonin-artaud-todas-en-">http://www.teatralizate.cl/obras-de-antonin-artaud-todas-en-</a>

---

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2017**

Estado: **Aprobado**