



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** LENGUAJES ARTÍSTICOS III  
**Código:** FDI0284  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA  
**Correo electrónico** silviazeas@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

el diseño del traje teatral, requiere de un estudio o tratamiento estético-creativo, dentro del ámbito actoral y representativo. El estudiante debe comprender y combinar de manera eficaz las herramientas y técnicas básicas que deben ser empleadas para una adecuada caracterización.

Un adecuado diseño, concepción y elaboración de elementos vinculados al arte escénico.

Se relaciona con Dramaturgia, Lenguajes artísticos, Actuación, Teatro universal, Dirección, Puesta en escena, Proyectos Teatrales y D.G.A.

### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Diseño de vestuario</b>
1.1	Diseño de vestuario y diseño de modas (2 horas)
1.2	Recorrido histórico del diseño del vestuario cinematográfico (4 horas)
1.3	Comportamiento de los textiles (2 horas)
1.4	Intervención textil (4 horas)
<b>2</b>	<b>Lenguaje vestimentario</b>
2.1	El color, psicología del color (4 horas)
2.2	Gama de color, dramático, estético, técnico (4 horas)
2.3	Siluetas (4 horas)
2.4	Inclusión de estructuras independientes (4 horas)
<b>3</b>	<b>Desarrollo de propuesta para vestuario teatral</b>
3.1	Patronaje intuitivo (4 horas)
3.2	Modelado sobre maniquí (4 horas)
3.3	Manejo de máquinas y herramientas de corte (4 horas)
3.4	Armado de prendas (4 horas)
<b>4</b>	<b>Armado de vestuario para puesta en escena</b>

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo**

-Desarrollar y proponer trabajos a partir de la investigación y la práctica.

-Evaluación oral  
-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Conceptos: Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario		APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Grupal: Desarrollo de propuesta para vestuario teatral.		APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Investigaciones	Propuesta y Concreción de Vestuario.		APORTE 3	5	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Grupal: Propuesta y Concreción de Vestuario.		APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Proyectos	Individual: Propuesta y Concreción de Vestuario.		EXAMEN	16	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Exámen de conocimientos		EXAMEN	4	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Exámen de conocimientos		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

- Conferencias, conversaciones y socializaciones en clase.
- Lecturas, análisis, reflexión de los textos y temas tratados (trabajo autónomo y de aula).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Laboratorio de ideas.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Creación de Prototipos.

### Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de solucionar problemas de diseño que demanda un pedido de vestuario teatral.

Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en investigaciones, lo mismo que en exposiciones.

Se evaluará la profundidad de análisis de material audiovisual correspondiente al diseño de vestuario (películas, obras de ópera, obras de teatro, series de televisión, videos musicales).

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MÓNICA MARTÍ	Parramon	DECORADOS Y VESTUARIO	2003	978-84-342-2388-2

#### Web

Autor	Título	URL
Miguel Escudero	Pdf	<a href="http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010">http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010</a> .
Artea	Pdf	<a href="http://artesescenicas.uclm">http://artesescenicas.uclm</a> .
No Indica	Pdf	<a href="http://catarina.udlap">http://catarina.udlap</a> .

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>ISBN</b>
Iris Broke	Adam y Charles Black	Medieval Theatre Costume	1967	
<b>Web</b>				
<b>Software</b>				

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **02/10/2017**

Estado: **Aprobado**