



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL III

Código: FDI0282

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de estas corrientes teatrales otorgan al alumno un panorama claro del arte escénico de nuestra época y le sirve de sustento para proponer y desarrollar una actividad teatral verosímil con el momento histórico social en el que nos desenvolvemos.

El curso es teórico, los alumnos conocerán las corrientes teatrales más trascendentales del siglo XX, focalizando el análisis del teatro Europeo y la escena Estadounidense. Se promoverá la escritura reflexiva mediante ensayos y se comprobará su nivel de comprensión a través de exposiciones verbales de los temas de estudio, se aspira que al final del curso posean un conocimiento general del arte escénico contemporáneo.

Se articula con las materias del área de escritura y representación especialmente con las cátedras: dramaturgia, actuación, dirección.

3. Contenidos

1	El teatro de Konstantín Stanislavski
1.1	Biografía y contexto histórico (2 horas)
1.2	La memoria emotiva (3 horas)
1.3	El método de las acciones físicas (3 horas)
2	Los pioneros del teatro del 900
2.1	Meyerhold: La biomecánica (3 horas)
2.2	Grotowsky: Hacia un teatro pobre (6 horas)
2.3	Barba: Antropología teatral y el Tercer teatro (6 horas)
3	Una mirada global
3.1	Erwin Piscator: Teatro político (3 horas)
3.2	Bertold Brecht: Teatro épico, Distanciamiento (3 horas)
3.3	Las vanguardias, Samuel Becket: Teatro del absurdo (3 horas)
3.4	Antonin Artaud: Teatro de la crueldad (3 horas)
4	La escena norteamericana
4.1	John Cage y el Living Theater (3 horas)
4.2	Peter Brook: El espacio vacío (3 horas)
5	Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza
5.1	Barba y el Odin Teatro (3 horas)
5.2	Pina Bausch y el Tanztheater Wuppertal (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación	
-1. Conocer la historia del teatro a partir de 1900 en el contexto histórico-político occidental general.	-Evaluación escrita -Reactivos
-2. Reconocer a partir de las teorías teatrales de K. Stanislavski las claves de apertura de un nuevo teatro.	-Evaluación escrita -Reactivos
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-1. Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contexto local y global.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-1. Escoger un autor clave del teatro del siglo XX y proponer material de investigación sobre él.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	El Teatro de Stanislavsky	El teatro de Konstantín Stanislavski	APOORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Evaluación escrita	Los pioneros de 1900	Los pioneros del teatro del 900	APOORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Evaluación escrita	Una mirada global del teatro contemporáneo	Una mirada global	APOORTE 3	15	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Evaluación escrita	La escena norteamericana. Pina Bausch y el Teatro-danza	La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	La escena norteamericana. Pina Bausch y el Teatro-danza	La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La metodología utilizada es la mezcla de clases magistrales, análisis de textos representativos de la época y trabajos prácticos de los estudiantes. Estimulando en el estudiante la obtención de conocimiento mediante la investigación de los movimientos teatrales y el análisis de los contextos en donde se desarrollaron.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de reflexionar los temas propuestos e identificar los contextos históricos y sus representantes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Carlos Canavese	Teatristas Notables Del Teatro	www.teatro.meti2.com.ar
Sandra Lepe	Teorías De La Actuación	www.tactuacion.blogspot.com
Antonin Artaud	Libro Dot.Com	http://www.librodot.com
Carmen Lira Saade	La Jornada Semanal	www.jornada.unam.mx

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**