



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN I

**Código:** FDI0280

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

**Correo electrónico** celoja@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

#### 3. Contenidos

1	<b>el cuerpo en la escena</b>
1.1	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención. (6 horas)
1.2	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
1.3	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
2	<b>El análisis de la propuesta</b>
2.1	Principios básicos de la improvisación (10 horas)
2.2	El actor y la acción coporal (10 horas)
2.3	Los gestos y la narración escénica (8 horas)
2.4	El texto puesto y emitido en la escena (10 horas)
3	<b>Composición escénica</b>
3.1	Composición visual en movimiento (10 horas)
3.2	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
3.3	Estructuras de la narración (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.**

- Analizar los diferente lenguajes del teatro

-Resolución de ejercicios, casos y otros

**af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director**

- Componer una escena que contenga diferentes elementos

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Crear composiciones escénicas en acción

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Indagar las propuestas de diferentes directores

-Investigaciones

**as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

multidisciplinarios.

-Transmitir una comunicación clara frente al grupo

-Proyectos  
-Prácticas de campo  
(externas)

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	El cuerpo en la escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	El análisis de la propuesta	El analisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	APORTE 3	15	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

Las clases se dirigen por el profesor, el cual ira generando insumos para que el estudiante indague como dirigir al grupo. Estaran divididas en cuatro partes: calentamiento individual, calentamiento grupal, ejercicios de improvisación corporal para finalmente generar pequeñas composiciones. Al final de cada clase se reflexionara sobre el material generado.

Los estudiantes llevarn un diario de trabajo por cada sección dentro y fuera de la clase.

### Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta la predisposición al trabajo ynel comprpmiso de cada estudiante con su director. Asi como el gradomde trabajajmen la escena

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Taurus	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado:

Aprobado