



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN II

Código: FDI0279

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO

Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0271 Materia: ACTUACIÓN I

2. Descripción y objetivos de la materia

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir en un futuro un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el auto conocimiento.

Esta asignatura práctica profundiza en una de las múltiples técnicas o métodos de actuación para implicarse personalmente en el mundo de un personaje de ficción

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actoral en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación, en especial con: Entrenamiento Actoral 2

3. Contenidos

1	INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS NUEVOS EN LA TÉCNICA
1.1	ESTADO DE ÁNIMO, CONFLICTO EN MARCHA, REL. SOCIAL Y LUGAR IMAGINARIOS (6 horas)
1.2	LECTURA Y ANÁLISIS ESCENAS DE TEXTOS TEATRALES. SENTIDO E INTENCIÓN (6 horas)
2	IMPROVISACIONES CON ESTADO DE ÁNIMO Y CONFLICTO EN MARCHA.
2.1	IMPROVISACIONES CON ESTADO DE ÁNIMO Y CONFLICTO EN MARCHA. EJERCICIOS (24 horas)
2.2	ESCENAS TEATRALES. EJERCICIOS PUESTA EN PIE. TEXTO EN ACCIÓN. (33 horas)
3	IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO.
3.1	IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO. EJERCICIOS (27 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-1. Mejorar la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2.Fortalecer la "presencia" y "ausencia" del yo	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-3.Asentar la evocación de imágenes para provocar comportamientos reales	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-4. Imaginar, crear y familiarizarse con relaciones sociales y lugares imaginarios	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-5. Experimentar la "incorporación" de parlamentos teatrales. Privilegiar las palabras que denotan acción	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-6.Consolidar la persecución de objetivos mediante acciones	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-1.Fomentar la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-2.Fortalecer la "presencia" y "ausencia" del yo	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-3.Asentar la evocación de imágenes para provocar comportamientos reales	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-4. Imaginar, crear y familiarizarse con relaciones sociales y lugares imaginarios	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-5. Experimentar la "incorporación" de parlamentos teatrales. Privilegiar las palabras que denotan acción	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-6.Consolidar la persecución de objetivos mediante acciones	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-7. Diferenciar el "sentido" y la "intención" en un texto teatral	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-1.- Mejorar la capacidad reflexiva y autocrítica	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Diferenciar sentido e intención	INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS NUEVOS EN LA TÉCNICA	APORTE 1	2.5	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Asentar evocación imágenes	INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS NUEVOS EN LA TÉCNICA	APORTE 1	2.5	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Fortalecer presencia y ausencia yo	IMPROVISACIONES CON ESTADO DE ÁNIMO Y CONFLICTO EN MARCHA.	APORTE 2	5	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Fomentar escucha, pensamiento y reacción	IMPROVISACIONES CON ESTADO DE ÁNIMO Y CONFLICTO EN MARCHA.	APORTE 2	5	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Imaginar, crear relaciones sociales y lugares imaginarias	IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO.	APORTE 3	4	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporación parlamentos teatrales clásicos	IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO.	APORTE 3	4	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Consolidar persecución objetivos	IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO.	APORTE 3	4	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Evaluación escrita	Capacidad reflexiva y autocrítica	IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO.	APORTE 3	3	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Reactivos	TODOS CONTENIDOS	IMPROVISACIONES CON ESTADO DE ÁNIMO Y CONFLICTO EN MARCHA., IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO., INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS NUEVOS EN LA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	TODOS CONTENIDOS	IMPROVISACIONES CON ESTADO DE ÁNIMO Y CONFLICTO EN MARCHA., IMPROVISACIONES CON REL.SOCIAL IMAGINARIA Y LUGAR IMAGINARIO., INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS NUEVOS EN LA	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en la ejercitación prácticos ciñéndose a esos conceptos, y corrección constante tras la presentación del ejercicio, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo. El ensayo-error es básico en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior.

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno a través de la asunción, en la resolución de los ejercicios prácticos, de los conceptos previamente expuestos y entendidos,, debido a la naturaleza de la materia claramente acumulativa, que no permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo, se exigirá a los alumnos un análisis y crítica de los ejercicios vistos ateniéndose a los conceptos manejados en tales ejercicios. Aspectos como posesión de vocabulario adecuado, creatividad y capacidad para organizar la información serán los indicadores.El examen final constará de preguntas con respuesta múltiple de todos los contenidos dados, con reactivos

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
ANTÓN CHÉJOV	Arte y Literatura	TEATRO	1981	NO INDICA
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
CHEJOV, MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5

Web

Autor	Título	URL
Stanislavski,Constantin	Proquest	http://search.proquest.com/docview/212688592?
Strasberg, Lee	Proquest	http://search.proquest.com/docview/212690035?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	ALBA	EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SÍ MISMO EN EL PROCESO CREADOR DE LA ENCARNACIÓN	2009	978-84-8428-470-3
KNÉBEL, MARÍA	FUNDAMENTOS	LA PALABRA EN LA CREACIÓN ACTORAL	2004	84-245-0783-9
DONNELLAN, DECLAN	FUNDAMENTOS	EL ACTOR Y LA DIANA	2015	978-84-245-1031-2

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado:

Aprobado