



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I  
**Código:** FDI0270  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico** svillota@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

La expresión corporal y el teatro no verbal son un pilar fundamental para que el estudiante desarrolle su propio perfil como actor. Esta materia se complementara con las materias de representación en especial con acrobacia y circo.

**3. Contenidos**

|     |  |
|-----|--|
| 1   | <b>Esquema corporal</b>  |
| 1.1 | Reconocimiento, alineación de la columna vertebral, posición de inicio, distribución de peso (12 horas)                  |
| 1.2 | Calentamiento físico de articulaciones, ejercicios de coordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad (12 horas) |
| 2   | <b>Características básicas del movimiento</b>  |
| 2.1 | Niveles, ritmo y tiempo, equilibrio y simetría, elasticidad, fuerza y resistencia, espacio y energía (12 horas)          |
| 3   | <b>Descomposición del cuerpo y composición de figuras</b>  |
| 3.1 | No movilidad, respiración y relajación (6 horas)   |
| 3.2 | Caídas y peso del cuerpo (6 horas)   |

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia  | Evidencias                      |
|---|---------------------------------|
| <b>ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.</b> |                                 |
| - Sostener un calentamiento físico que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria y comunicación sensorial   | -Trabajos prácticos - productos |
| -Proponer distintas secuencias de movimientos individual y en grupo a partir de las características básicas del movimiento  | -Trabajos prácticos - productos |
| -Reconocer su esquema corporal a través de distintos ejercicios   | -Trabajos prácticos - productos |
| <b>at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.</b>  |                                 |
| -Realizar ejercicios de expresión corporal en los que demuestre respeto a la diversidad de opiniones escuchando y valorando la respuesta de los compañeros.   | -Trabajos prácticos - productos |

**Desglose de evaluación**

| Evidencia                      | Descripción                  | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|------------------------------|--|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Calentamiento                | Esquema corporal   | APORTE 1   | 5            | Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)         |
| Trabajos prácticos - productos | Espacio, ritmo, corporalidad | Características básicas del movimiento   | APORTE 2   | 10           | Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)         |
| Trabajos prácticos - productos | Espacio y cuerpo             | Características básicas del movimiento, Esquema corporal   | APORTE 3   | 15           | Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)        |
| Trabajos prácticos - productos | Movimiento                   | Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Movimiento                   | Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

### Metodología

Las clases son de carácter práctico, el aprendizaje se da sobre el propio cuerpo, de tal manera que cada clase es explicativa, demostrativa y de trabajo individual y en grupo. En lo posible se inicia la clase con juegos y dinámicas corporales que lleven a desarrollar el objetivo propuesto, el mismo que se refuerza y evidencia cuando al final de cada sesión se observa el ejercicio del compañero. Poco a poco los ejercicios tienen que ser asumidos con los principios necesarios para la práctica común.

### Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los participantes, sin obviar el nivel de entrega, esfuerzo y tolerancia que sepa asumir.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                 | Editorial       | Título                               | Año  | ISBN              |
|-----------------------|-----------------|--------------------------------------|------|-------------------|
| BIRKMAN LOLA          | Lumen           | EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL | 2002 | NO INDICA         |
| GURQUEL ALFREDO       | Ballentin Dance | ELONGACIÓN<br>XELONGACIÓN            | 2008 | 978-987.22748-0-1 |
| JOSEFA LORA RISCO     | Paidotribo      | EDUCACIÓN CORPORAL                   | 1992 | 978-84-8019-030-5 |
| LEWIS DANIEL          | INBA            | LA TÉCNICA ILUSTRADA DE JOSÉ LIMON   | 1994 | 968-29-4733-2     |
| PONCE DE LEÓN FACUNDO | EDICIONES CFP   | TEATRO DE LA CARICIA                 | 2012 | 978-9974-96-755-7 |

#### Web

| Autor          | Título   | URL   |
|----------------|----------|---|
| Seco, Rosaura  | Proquest | <a href="http://search.proquest.com/docview/208972533?">http://search.proquest.com/docview/208972533?</a>   |
| Giles, Marcelo | Proquest | <a href="http://search.proquest.com/docview/1239535012?">http://search.proquest.com/docview/1239535012?</a> |

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2017**

Estado: **Aprobado**