



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS I

Código: FDI0269

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Desde el punto de vista estético el maquillaje teatral es el medio que se emplea para caracterizar un determinado personaje, decorar la piel, el cabello y el cuerpo. Asignatura de carácter práctico-teórico con la que se pretende desarrollar nuevas destrezas y conocimientos para el desarrollo estudiantil y profesional.

Diferentes técnicas básicas y habilidades en el ámbito del maquillaje teatral, mediante el desarrollo del potencial artístico de cada estudiante.

Máscaras, Lenguajes artísticos, Actuación, Clown y bufonería.

3. Contenidos

1	Maquillaje teatral
1.1	Introducción: Historia del maquillaje (5 horas)
1.2	Materiales, teoría y características del color (5 horas)
1.3	Anatomía del rostro (práctico - visual) (3 horas)
2	Caracterización
2.1	Maquillaje de época y artístico – experimental (10 horas)
2.2	Creación de personajes (10 horas)
3	Efectos
3.1	Volúmenes y deformaciones simples (5 horas)
3.2	Proyecto final (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	-Evaluación oral -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje Teatral	Maquillaje teatral	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Informes	Caracterización, Efectos	Caracterización, Efectos	APORTE 2	3	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje Teatral, Caracterización.	Caracterización, Maquillaje teatral	APORTE 2	7	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Informes	Caracterización, Efectos.	Caracterización, Efectos	APORTE 3	3	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Caracterización, Efectos.	Caracterización, Efectos	APORTE 3	12	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Proyectos	Proyecto final	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Caracterización, Efectos, Maquillaje Teatral	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	Proyecto final (nueva propuesta)	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nueva propuesta)	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Asignatura de carácter práctico, con la que se pretende trabajar técnicas y destrezas en el campo del maquillaje teatral, orientando los contenidos mediante investigación y creación. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativo en los estudiantes.

Criterios de Evaluación

- Se calificará las actividades en clase, las investigaciones, las sustentaciones, las prácticas, la asistencia. - Proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos. - Puntualidad. - Compromiso y buena actitud

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CRISTINA VILELLA	Parramón	TÉCNICAS MIXTAS : GUÍA VISUAL PARA APRENDER A PINTAR DE FORMA CREATIVA	2009	978-84-342-3498-7

Web

Autor	Título	URL
Artea	No Indica	http://artescenicass.uclm .
Miguel Escudero	No Indica	http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010 .

Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
NAUGRETTE CATHERINE	Ediciones Artes del Sur	ESTÉTICA DEL TEATRO	2004	9789813855
HELLER EVA	Gustavo Gili	PSICOLOGÍA DEL COLOR: COMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1

Web

Autor	Título	URL
Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas	Http://Agolpeeeventos.Blogspot.Com/	http://agolpeeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**