



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** LENGUAJES ARTÍSTICOS I

**Código:** FDI0269

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

**Correo electrónico** vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Desde el punto de vista estético el maquillaje teatral es el medio que se emplea para caracterizar un determinado personaje, decorar la piel, el cabello y el cuerpo. Asignatura de carácter práctico-teórico con la que se pretende desarrollar nuevas destrezas y conocimientos para el desarrollo estudiantil y profesional.

Diferentes técnicas básicas y habilidades en el ámbito del maquillaje teatral, mediante el desarrollo del potencial artístico de cada estudiante.

Máscaras, Lenguajes artísticos, Actuación, Clown y bufonería.

**3. Contenidos**

<b>1</b>	<b>Maquillaje teatral</b>
1.1	Introducción: Historia del maquillaje (5 horas)
1.2	Materiales, teoría y características del color (5 horas)
1.3	Anatomía del rostro (práctico - visual) (3 horas)
<b>2</b>	<b>Caracterización</b>
2.1	Maquillaje de época y artístico – experimental (10 horas)
2.2	Creación de personajes (10 horas)
<b>3</b>	<b>Efectos</b>
3.1	Volúmenes y deformaciones simples (5 horas)
3.2	Proyecto final (10 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.</b>	
-Mediante la experiencia personal, el uso de técnicas, referencias teóricas y prácticas, el estudiante se proveerá de conocimientos básicos sobre la cátedra, con el objetivo de potenciar y transformar rasgos del actor.	-Evaluación oral -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.	-Informes -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje Teatral	Maquillaje teatral	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje Teatral, Caracterización.	Caracterización, Maquillaje teatral	APORTE 2	7	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Informes	Caracterización, Efectos	Caracterización, Efectos	APORTE 2	3	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Informes	Caracterización, Efectos.	Caracterización, Efectos	APORTE 3	3	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Caracterización, Efectos.	Caracterización, Efectos	APORTE 3	12	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Proyectos	Proyecto final	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Caracterización, Efectos, Maquillaje Teatral	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nueva propuesta)	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Proyectos	Proyecto final (nueva propuesta)	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

Asignatura de carácter práctico, con la que se pretende trabajar técnicas y destrezas en el campo del maquillaje teatral, orientando los contenidos mediante investigación y creación. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativo en los estudiantes.

### Criterios de Evaluación

- Se calificará las actividades en clase, las investigaciones, las sustentaciones, las prácticas, la asistencia. - Proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos. - Puntualidad. - Compromiso y buena actitud

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CRISTINA VILELLA	Parramón	TÉCNICAS MIXTAS : GUÍA VISUAL PARA APRENDER A PINTAR DE FORMA CREATIVA	2009	978-84-342-3498-7

#### Web

Autor	Título	URL
Artea	No Indica	<a href="http://artesescenicass.uclm">http://artesescenicass.uclm</a> .
Miguel Escudero	No Indica	<a href="http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010">http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010</a> .

#### Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	<a href="http://www.sparknotes.com">www.sparknotes.com</a>	

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
NAUGRETTE CATHERINE	Ediciones Artes del Sur	ESTÉTICA DEL TEATRO	2004	9789813855
HELLER EVA	Gustavo Gili	PSICOLOGÍA DEL COLOR: COMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1

#### Web

Autor	Título	URL
Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas	<a href="http://Agolpeeventos.Blogspot.Com/">Http://Agolpeeventos.Blogspot.Com/</a>	<a href="http://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-mascaras-contemporaneas">http://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-mascaras-contemporaneas</a>

#### Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**