UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS I

Código: FDI0268

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura desarrolla en el estudiante la capacidad de diseñar, construir, manejar, objetos y accesorios escénicos acordes a planteamientos argumentales y situaciones de representación. Estimula en el alumno la fantasía creadora y por su carácter lúdico puede aplicarse como herramienta de enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos

La asignatura es práctica, los alumnos conocerán técnicas de construcción y manejo en escena de tres estilos de muñecos: títeres de sombra, guiñol, cachiporra.

Se relaciona directamente con las asignaturas del área de representación, especialmente, con actuación, voz, dicción y canto.

3. Contenidos

1	**Títeres planos o de sombra**
1.1	Diseño de mecanismos para crear movimientos por medio del empleo de articulaciones. (3 horas)
1.2	Tallado de siluetas en madera (MDF/PLYWOOD) y en acetatos. (3 horas)
1.3	Iluminación escénica y proyección de siluetas (3 horas)
2	**Títeres de guiñol**
2.1	Creación de bocetos para obtener el carácter del personaje. (3 horas)
2.2	Modelado, construcción y acabado del títere. (9 horas)
2.3	Construcción de un teatrino a base de tubos de PVC. (6 horas)
2.4	Manipulación y montaje (3 horas)
3	**Títere de cachiporra**
3.1	Tallado en esponja y recubrimiento con fieltro y felpa. (8 horas)
3.2	Manipulación y montaje (4 horas)
3.3	Estructura de guiones y puesta en marcha de un montaje. (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Manipular adecuadamente en escena títeres de sombra, guiñol, cachiporra.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Combinar materiales y herramientas adecuadas para construir diferentes tipos de muñecos escénicos	-Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Elaborar argumentos y guiones para teatro de muñecos	-Investigaciones -Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
- Montar espectáculos en los que se combinen el manejo de estos estilos de muñecos escénicos y que se expongan a un público con un correcto uso de la voz y dicción	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Construcción de Títeres planos o de sombra	Títeres planos o de sombra	APORTE 1	3	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Informes	Iluminación escénica y proyección de siluetas	Títeres planos o de sombra	APORTE 1	2	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Investigaciones	Títeres de guiñol	Títeres de guiñol	APORTE 2	5	Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Diseño y construcción de títeres de guiñol	Títeres de guiñol	APORTE 2	5	Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Diseño y construcción: Tallado en esponja y recubrimiento con fieltro y felpa.	Títere de cachiporra	APORTE 3	10	Semana: 14 (al)
Informes	Estructura de guión: Manipulación y montaje	Títere de cachiporra	APORTE 3	5	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Reactivos	Estructura de guiones y puesta en marcha de un montaje	Títere de cachiporra	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Estructura de guiones y puesta en marcha de un montaje	Títere de cachiporra, Títeres de guiñol	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La metodología combinara la construcción y la manipulación a través de la experimentación de diferentes muñecos y su aplicación en la puesta en escena.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de construcción de los diferentes muñecos .
Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo.
Actitud participativa en las clases.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MÓNICA MARTÍ; ISABEL SANZ	Parramónt	TÍTERES Y MIMO	2003	0978-84-342-2388-2

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PILAR AMOROS Y PACO PARICIO		TÍTERES Y TITIRITEROS - EL LENGUAJE DE LOS TÍTERES		DOCENTTE
ITZAL ANTZERKIA		TEATRO DE SOMBRAS		DOCENTE
ENTREVISTAS A TITIRITEROS	EL TÍTERE, ESA EXTRAÑA FORMA DE VIDA	FANTOCHE		

Web

Autor	Título	URL

Autor	Título	URL
Philippe Genty	Philippe Genty - Voyageurs Immobiles 2010	https://www.youtube.com/watch?v=z4lwo-oYdAg&t=90s
SERES DE LUZ	CUANDO TU NO ESTAS, do Seres de Luz Teatro	https://www.youtube.com/watch?v=xG9E5A9TdHE

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2017

Estado: Aprobado