



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** ACROBACIA Y CIRCO I  
**Código:** FDI0266  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico** svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

1. La acrobacia es un medio que permite que la mente y el cuerpo no sean una barrera o una dificultad en escena, es una enseñanza que implica fuerza, concentración, equilibrio lo cual requiere un entrenamiento corporal; desarrollando una disciplina en el actor al mismo tiempo que le otorgara presencia escénica. Este acercamiento permitirá al alumno, apreciar el arte teatral como una herramienta complementaria para su desarrollo artístico profesional.

Esta asignatura es de carácter práctico, se abordará desde un entrenamiento físico, poniendo énfasis en secuencias, encadenamientos, conciencia corporal, calentamiento, estiramiento, y equilibrio.

Esta materia se articula con las asignaturas de representación como expresión corporal y actuación.

### 3. Contenidos

1	<b>Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-</b>
1.1	Trabajo de columna (1 horas)
1.2	Articulación (1 horas)
1.3	Estiramiento (1 horas)
1.4	Centro – Piso (1 horas)
1.5	Cardio (1 horas)
1.6	Línea (2 horas)
1.7	Abdominales (2 horas)
1.8	Acrobacias (2 horas)
1.9	Roles (2 horas)
1.10	Puente (2 horas)
1.11	Parada de tres puntos (2 horas)
1.12	Parada de manos (2 horas)
1.13	Cargadas acrobáticas (2 horas)
2	<b>Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento</b>
2.1	Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento (18 horas)
3	<b>Desarrollo de la propuesta individual</b>
3.1	Bocetos del trabajo final (3 horas)
3.2	Trabajo final (sketch) (6 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.</b>	
-Demostrar la capacidad de encadenar los ejercicios básicos en una secuencia de movimientos.	-Trabajos prácticos - productos
-Sostener un calentamiento adecuado. Realizar un equilibrio vertical con tres puntos de apoyo	-Trabajos prácticos - productos
-Sostener un entrenamiento personal incluyendo acrobacias básicas.	-Trabajos prácticos - productos
-null	-Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
- Conocer educativos de ejercicios de acrobacia que les permitan autonomía para entrenar.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Capacidad de implementar la acrobacia de manera justificada en obras.	-Trabajos prácticos - productos
-null	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio de calentamiento	Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Encadenamientos corporales	Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento, Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-	APORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de acrobacias	Desarrollo de la propuesta individual	APORTE 3	15	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta acrobática individual	Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento, Desarrollo de la propuesta individual, Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia Acrobática	Desarrollo de la propuesta individual	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

Las clases son prácticas. Indagaremos en posturas que emanen energía para ganar resistencia, flexibilidad, fuerza, concentración, conciencia de la respiración para relajar tensiones innecesarias y una alineación correcta del cuerpo. Además se trabajara con ejercicios cardiovasculares y con tendencia al yoga con el objetivo de fortalecer, tonificar, ganar flexibilidad y comprender nuestro cuerpo. Conciencia corporal mediante trabajo de la cadera. Se requiere el 100% de disponibilidad de cada estudiante.

### Criterios de Evaluación

Los indicadores que se tomarán en cuenta para la evaluación se basarán sobre el proceso que cada estudiante demuestre en el transcurso de las sesiones. Sobre todo:

1. Asistencia: puntualidad
2. Trabajos encomendados
3. Realización correcta de las diferentes secuencias de ejercicios individuales encaminadas a un training físico, desempeño y actitud en la clase
4. Propuesta creativa que contenga los ejercicios, secuencias, acrobacias y temas tratados en cada clase
5. Compromiso, buena actitud y respeto consigo mismo, entre compañeros y profesora

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Collazos Vidalarman	Universidad del Valle	ACROBACIA, Un recurso para la formación corporal del artista escénico.	2014	
METHA, SILVA, METHA MIRA, METHA SHYAM	Tutor	YOGA, METODO IYENGAR	1990	8479025034

## Web

Autor	Título	URL
Cirque du soleil	Cirque du soleil	<a href="https://www.cirquedusoleil.com/es">https://www.cirquedusoleil.com/es</a>
Laura Vanesa Orozco	LA ACROBACIA COMO HERRAMIENTA PARA	<a href="http://bibliotecadigital.univalle.edu">http://bibliotecadigital.univalle.edu</a>

## Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

## Web

## Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2017**

Estado: **Aprobado**