UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos generales

**Materia:** ANÁLISIS DE TEXTO
**Código:** FDI0264
**Paralelo:**
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018
**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
**Correo electrónico** celoja@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia es de suma importancia para complementar el entendimiento de la dramaturgia y lo concerniente al análisis textual de escenas teatrales, todo ello como conocimiento previo imprescindible ante las materias posteriores de Actuación y Dirección.

La presente es una materia teórica-práctica que aborda principalmente el análisis de textos teatrales, sus características, estructura, contenido y preinterpretación.

Esta materia se relaciona con el Área de escritura, representación y reflexión de la Carrera de Arte Teatral.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **1** | **LECTURA Y EXPRESION VERBAL** |
| 1.1 | ¿Cómo LEER UN TEXTO TEATRAL? (2 horas) |
| 1.2 | COMPRESION Y LECTURA ANALITICA SOBRE UN TEXTO TEATRAL (2 horas) |
| 1.3 | ESTRUCTURA BÁSICA PARA EL ENSAYO (4 horas) |
| **2** | **CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO** |
| 2.1 | CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO (6 horas) |
| 2.2 | GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS (6 horas) |
| 2.3 | ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS (3 horas) |
| 2.4 | CONFLICTO DRAMÁTICO. NATURALEZA DEL CONFLICTO (3 horas) |
| 2.5 | EL PERSONAJE. TIPOS (3 horas) |
| **3** | **ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS** |
| 3.1 | ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS (19 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.** | |
| -1. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
| -2. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
| -3. Reconocer el género y hallar el conflicto de un texto dramático | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
| **am. Elaborar ensayos con estructura académica.** | |
| -1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o criterios propios provenientes de textos de otros autores | -Evaluación escrita |
| **av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión** | |
| -1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o | -Evaluación escrita |

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| criterios propios provenientes de textos de otros autores | |
| -2. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática | -Evaluación escrita |
| -3. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
| -4. Redactar sucintamente la trama de un texto teatral | -Evaluación escrita |
| -5. Leer con sentido un texto teatral | -Evaluación oral<br>-Reactivos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Evaluación escrita | Evaluación escrita de conocimiento y comprensión de los primeros contenidos | LECTURA Y EXPRESION VERBAL | APORTE 1 | 5 | Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17) |
| Evaluación oral | Evaluación oral de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales | CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO | APORTE 2 | 10 | Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17) |
| Evaluación oral | Evaluación de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales | ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS | APORTE 3 | 15 | Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17) |
| Evaluación escrita | Evaluación escrita de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales | ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Evaluación escrita | Evaluación escrita y oral de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales | ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

### Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos y puesta en práctica con ejercicios escritos y orales que deben mostrar la comprensión del alumno de lo explicado.

La exposición de opiniones y criterios será constante sobre los ejercicios trabajados, buscando clarificar, comprender y corregir los contenidos.
Se propiciarán debates y críticas sobre lecturas de textos teatrales, visionado de películas o asistencia a espectáculos escénicos.
Se iniciará al alumno en la escritura de micro ensayos sobre textos relacionados con el ámbito teatral, favoreciendo con ello la comprensión lectora y la reflexión crítica.

### Criterios de Evaluación

Comprensión y conocimiento de los conceptos teóricos, aprendiendo a relacionar dichos conceptos en el estudio de textos teatrales .
Comprensión lectora.
Comunicación en forma escrita y oral de manera clara y coherente.
Redacción fluida y estructurada
Uso adecuado de la información.
Buena ortografía, puntuación, oraciones completas.

Lectura fluida

## 5. Referencias

### Bibliografía base

### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| ALONSO DE SANTOS, J.L. | Castalla Editorial | MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRA | 2007 | 978-84-9740-210-2 |
| CEBALLOS, EDGAR | Gacela S.A. | PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA | 1992 | 968-7155-30-2 |
| CID LIUBA, Y NIETO, RAMÓN | Acento Editorial | TÉCNICA Y REPRESENTACIÓN TEATRALES | 1998 | 84-483-0312-2 |

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| RAÚL HÉCTOR CASTAGNINO | Centro Editor de América Latina | TEATRO : TEORÍAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO | 1969 | NO INDICA |

### Web

| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Universidadabierta.Edu. | Técnicas De Lectura | http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana- |
| Bustamante Fontecha, | Claves Para Escribir Ensayos | https://docs.google. |

### Software

### Bibliografía de apoyo

### Libros

### Web

### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado: Aprobado