



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANÁLISIS DE TEXTO

Código: FDI0264

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia es de suma importancia para complementar el entendimiento de la dramaturgia y lo concerniente al análisis textual de escenas teatrales, todo ello como conocimiento previo imprescindible ante las materias posteriores de Actuación y Dirección.

La presente es una materia teórica-práctica que aborda principalmente el análisis de textos teatrales, sus características, estructura, contenido y preinterpretación.

Esta materia se relaciona con el Área de escritura, representación y reflexión de la Carrera de Arte Teatral.

3. Contenidos

1	LECTURA Y EXPRESION VERBAL
1.1	¿Cómo LEER UN TEXTO TEATRAL? (2 horas)
1.2	COMPRESION Y LECTURA ANALITICA SOBRE UN TEXTO TEATRAL (2 horas)
1.3	ESTRUCTURA BÁSICA PARA EL ENSAYO (4 horas)
2	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO
2.1	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO (6 horas)
2.2	GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS (6 horas)
2.3	ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS (3 horas)
2.4	CONFLICTO DRAMÁTICO. NATURALEZA DEL CONFLICTO (3 horas)
2.5	EL PERSONAJE. TIPOS (3 horas)
3	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS
3.1	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS (19 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-1. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-2. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-3. Reconocer el género y hallar el conflicto de un texto dramático	-Evaluación escrita -Evaluación oral
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o criterios propios provenientes de textos de otros autores	-Evaluación escrita
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o	-Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
criterios propios provenientes de textos de otros autores	
-2. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática	-Evaluación escrita
-3. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-4. Redactar sucintamente la trama de un texto teatral	-Evaluación escrita
-5. Leer con sentido un texto teatral	-Evaluación oral -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita de conocimiento y comprensión de los primeros contenidos	LECTURA Y EXPRESION VERBAL	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Evaluación oral	Evaluación oral de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	CARACTERISTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	APORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Evaluación oral	Evaluación de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	APORTE 3	15	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Evaluación escrita	Evaluación escrita de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita y oral de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos y puesta en práctica con ejercicios escritos y orales que deben mostrar la comprensión del alumno de lo explicado.

La exposición de opiniones y criterios será constante sobre los ejercicios trabajados, buscando clarificar, comprender y corregir los contenidos.

Se propiciarán debates y críticas sobre lecturas de textos teatrales, visionado de películas o asistencia a espectáculos escénicos.

Se iniciará al alumno en la escritura de micro ensayos sobre textos relacionados con el ámbito teatral, favoreciendo con ello la comprensión lectora y la reflexión crítica.

Criterios de Evaluación

Comprensión y conocimiento de los conceptos teóricos, aprendiendo a relacionar dichos conceptos en el estudio de textos teatrales

Comprensión lectora.

Comunicación en forma escrita y oral de manera clara y coherente.

Redacción fluida y estructurada

Uso adecuado de la información.

Buena ortografía, puntuación, oraciones completas.

Lectura fluida

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALONSO DE SANTOS, J.L.	Castalla Editorial	MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRA	2007	978-84-9740-210-2
CEBALLOS, EDGAR	Gacela S.A.	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	1992	968-7155-30-2
CID LIUBA, Y NIETO, RAMÓN	Acento Editorial	TÉCNICA Y REPRESENTACIÓN TEATRALES	1998	84-483-0312-2

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
RAÚL HÉCTOR CASTAGNINO	Centro Editor de América Latina	TEATRO : TEORÍAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO	1969	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Universidadabierta.Edu.	Técnicas De Lectura	http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-
Bustamante Fontecha,	Claves Para Escribir Ensayos	https://docs.google.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**