UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PERCUSIÓN

Código: FDI2008

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS

Correo electrónico rmoscoso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con las materias de representación, en especial con actuación y dirección ya que la noción de ritmo y escucha son fundamentales para la ejecución artística y la puesta en escena de espectáculos teatrales

Desarrollo rítmico, desarrollo contrapuntístico, ejecución de ritmos latinoamericanos

Porque desarrolla criterio musical, de composición y la noción ritmo tiempo. Estos es de enorme importancia para la formación de un artista escénico.

3. Contenidos

01.	**Desarrollo rítmico individual y grupal**
01.01.	Lectura rítmica (6 horas)
02.	**Desarrollo de habilidades contrapuntísticas**
02.01.	Independencia de extremidades (6 horas)
03.	**Creación ritmica**
03.01.	Fórmulas de creación (6 horas)
04.	**Desarrollo de ritmos latinoamericanos**
04.01.	Ritmos ecuatorianos (6 horas)
04.02.	Ritmos latinoamericanos (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
-Adquiere destrezas en el ámbito musical relacionadas con el ritmo y tiempo y la ejecución de instrumentos musicales de percusión	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Lectura rítmica	Desarrollo rítmico individual y grupal	APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Independencia de extremidades	Desarrollo de habilidades contrapuntísticas, Desarrollo rítmico individual y grupal	APORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Creación rítmica y ejecución de ritmos latinoamericanos	Creación ritmica, Desarrollo de habilidades contrapuntísticas, Desarrollo de ritmos	APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		latinoamericanos, Desarrollo rítmico individual y grupal			
Trabajos prácticos - productos	Creación rítmica y ejecución de ritmos latinoamericanos	Creación ritmica, Desarrollo de habilidades contrapuntísticas, Desarrollo de ritmos latinoamericanos, Desarrollo rítmico individual y grupal	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Creación rìtmica y ejecución de ritmos latinoamericanos	Creación ritmica, Desarrollo de habilidades contrapuntísticas, Desarrollo de ritmos latinoamericanos, Desarrollo rítmico individual y grupal	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de Evaluación

Capacidad de concentración, coordinación, creatividad, y percepción temporal.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Minnemann Marco		Extreme independence		

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Marvin Dahlgren	Henry Adler Inc.	4 - Way Coorination	1963	
Joe Morello	Modern Drummer Publication Inc.	Master Studies	2000	
Marco Minnemann	Warner Bros. Publication	Extreme Independence	2001	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado