UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TALLER DE MONTAJE
Código: FDI0323
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: ALARCON MORALES JHONN MANUEL, AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA, GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jalarcon@uazuay.edu.ec, jgarrido@uazuay.edu.ec, samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal . El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción , producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación , dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

3. Contenidos

01.	**Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local**
01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)
01.02.	Escritura:Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)
02.	**Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión**
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información,Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)
03.	**Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural**
03.01.	Montaje:Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)
03.03.	Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)
04.	**Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos**
04.01.	Montaje:Ensayos (20 horas)
04.02.	Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)
04.03.	Gestión y producción :Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables,Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden las puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Evaluación oral -Proyectos
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación oral -Proyectos
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Evaluación oral -Proyectos
ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.	
-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	-Evaluación oral -Proyectos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación oral -Proyectos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Evaluación oral -Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Sustentación 1	Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Evaluación oral	Sustentación 2	Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 2	5	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Proyectos	Sustentación 2 trabajo escrito	Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 2	5	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Evaluación oral	Sustentación 3	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 3	5	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Proyectos	Sustentación 4 Borrador	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 3	10	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Proyectos	Sustentación final	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Proyectos	Alcance a la sustentación final	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local			

Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigacíon. Los avances seràn revisados y corregidos en tutorìas.
Se utilizaràn experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Se usaràn las tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.
Asignatura teòrico pràctica que aborda temas de gestiòn y producciòn de proyectos

Criterios de Evaluación

De forma general se realizaràn exposiciones y sustentaciones periòdicas hasta la sustentaciòn final y la presentación de su obra.
Se calificaràn los avances de la redacciòn de las distintas fases del trabajo de titulación.
Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Asì como el uso de tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.
Se evaluaràn los informes de los avances de los proyectos en el àrea de preproducciòn, porpducciòn y post prodrucciòn.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88
Augusto Boal (1931-2009)	Barcelona : Alba	Teatro del oprimido : teoría y práctica	2009	978-84-8428-171-0
Santiago García Pinzón,	La Habana : Ediciones Alarcos	Teoría y práctica del teatro	2010	978-959-7154-70-9

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado