



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II

Código: FDI0304

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

3. Contenidos

01.	Introducción
01.01.	Socialización del sílabo (2 horas)
01.02.	Introducción a la estética contemporánea (2 horas)
01.03.	La necesidad del arte (2 horas)
01.04.	Cartografía de la obra (4 horas)
01.05.	Statement de artista (2 horas)
02.	Escuela de Frankfurt
02.01.	Teodoro Adorno (2 horas)
02.02.	Walter Benjamin (2 horas)
02.03.	Mercurse (2 horas)
03.	Estéticas de fin de siglo
03.01.	El artista como genio. La muerte del autor (Foucault, Barthes, Dickie) (6 horas)
03.02.	Apreciación estética. Reflexiones en torno al sentir (Perniola) (6 horas)
03.03.	Estética de la recepción (Jauss) (6 horas)
03.04.	Estética relacional (Bourriaud) (6 horas)
03.05.	El giro cultural en la estética (Jiménez) (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.

-Evaluación escrita

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Mapa de obra	Introducción	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Evaluación escrita	Ensayo	Escuela de Franckfurt	APORTE 2	10	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Evaluación escrita	Evaluación preguntas abiertas	Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo	APORTE 3	7	Semana: 12 (05/06/17 al 10/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Creación de obra.	Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo, Introducción	APORTE 3	8	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Reactivos	Evaluación por reactivos	Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo, Introducción	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Evaluación escrita	Evaluación preguntas abiertas	Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo, Introducción	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Laboratorio de obra.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las ideas estéticas de la obra.

Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en ensayos e investigaciones, lo mismo que en exposiciones.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Genoveva Mora	C.C. E. Núcleo del Azuay	Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano	2002	
Peter Brook	Península	El espacio vacío	1973	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jiménez, Marc	Idea Books	).¿Qué es la Estética?.	1999	8482361457
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	978-950-04-2898-9
Perniola Mario	La balsa de la medusa	La Estética del siglo XX	2001	: 84-7774-611-7

Web

Autor	Título	URL
-------	--------	-----

Autor	Título	URL
Cid Ottoni Bylaardt	A estética contemporânea: nova poética, novo olhar	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-
Florencia Battiti	El arte ante las paradojas de la representación	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?
Esteban Alejandro Juárez María Verónica Galfione	EXPERIENCIA ESTÉTICA DESPUÉS DE ADORNO.	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-
Software		

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **31/03/2017**

Estado: **Aprobado**