Fecha aprobación: 14/03/2017

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III
Código: FDI0302
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01.	**Otras estructuras dramáticas**
01.01.	Análisis Obras Referentes (3 horas)
01.02.	Sketch (2 horas)
01.03.	Teatro Infantil (2 horas)
01.04.	Teatro del Absurdo (2 horas)
01.05.	Ejercicios (10 horas)
02.	**Estilo**
02.01.	Elementos de Estilo (1 horas)
02.02.	Signo, símbolo y metáfora (3 horas)
02.03.	Rima y Poética (3 horas)
02.04.	Ejercicios (10 horas)
03.	**Discurso de la Obra Dramática**
03.01.	Análisis de discurso Obras Referentes (2 horas)
03.02.	Ejercicios (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	-Reactivos
-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	-Reactivos
-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, statuos quo, protagonista, antagonista, conflico, desarrollo, desenlace.	-Reactivos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Conocer y Aplicar correctamente las caracteristicas especificas del texto teatral: convenciones , funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias,	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias)	
-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio sobre Capítulo 1		APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Reactivos	Reactivo Capítulo 2		APORTE 2	10	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico: Intervención Dramática		APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos del ciclo		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de Intervención Dramática		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de Intervención Dramática		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de Evaluación

Conocimiento y aplicación de las herramientas teóricas
Claridad y argumentación de las propuestas dramáticas
Claridad y corrección en la redacción del texto dramático y los trabajos críticos o reflexivos

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
IBSEN Henrik	Pehúen	Casa de muñecas	2001	
LAYTON Willian	Fundamentos	¿Por que? El trampolin del actor	2002	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
ANNE UBERSFELD	CATEDRA	SEMIOTICA TEATRAL	1998	9788437608761
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado