



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN IV

**Código:** FDI0301

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

**Correo electrónico** jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

### Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Creación de obra</b>
01.01.	Definición de línea argumental (2 horas)
01.02.	Temáticas a indagar (2 horas)
<b>02.</b>	<b>Conceptualización de la obra</b>
02.01.	Problemáticas artísticas (2 horas)
02.02.	Propuesta artística planteada (4 horas)
<b>03.</b>	<b>Creación de personaje</b>
03.01.	Improvisación (6 horas)
03.02.	Esquema corporal (4 horas)
03.03.	Gestualidad (4 horas)
03.04.	Voz (4 horas)
<b>04.</b>	<b>Diseño espacial</b>
04.01.	Espacio y cuerpo (4 horas)
04.02.	Partituras de movimiento (4 horas)
04.03.	Diseños de desplazamientos (4 horas)
<b>05.</b>	<b>Vestuario y objetos escénicos</b>
05.01.	Color y texturas (4 horas)
05.02.	Propuestas de diseño de vestuario y objetos escénicos (4 horas)
<b>06.</b>	<b>Escenografía</b>
06.01.	Definición de lugar y tiempo (4 horas)
06.02.	Ambientación (4 horas)
<b>07.</b>	<b>Sonido</b>
07.01.	Dramaturgias de lo sonoro (4 horas)

08.	Puesta en escena
08.01.	Ensayos (4 horas)

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director</b>	
-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Trabajos prácticos - productos
-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir	-Trabajos prácticos - productos
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Trabajos prácticos - productos
<b>as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.</b>	
-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico	Conceptualización de la obra, Creación de obra	APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Vestuario y objetos escénicos	APORTE 2	10	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra para espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra en espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de una obra para espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

### Metodología

#### Criterios de Evaluación

Se evalúa la capacidad de síntesis, toma de decisiones, creatividad, organización, cumplimiento de metas establecidas, trabajo en equipo, todo ello a través de ejercicios escénicos y puestas en escena de espectáculos para espacios abiertos, los cuales deben ser el producto de un plan de trabajo organizado responsablemente, de acuerdo a las capacidades de cada grupo de estudiantes.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
Layton, William.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	

Web

---

Software

---

#### Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
PETER BROOK	Península	ESPACIO VACÍO, ARTE Y TÉCNICA DEL TEATRO	1973	84-8307-018-9

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**