UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN V
Código: FDI0300
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0293 Materia: ACTUACIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

Actuación V es un pilar fundamental dentro de la formación académica como actores, desde esta área se trabaja y se experimenta diversas técnicas interpretativas, metodológicas, corporales, gestuales, narrativas para desarrollar una en particular que permita aportar a la puesta en escena.

En esta etapa se pretende lograr una puesta en escena en común con una particularidad, desde la creación e interpretación de un personaje a la acción , como la relación en común con todos los actores.

Se articula con todas las asignaturas del área de representación , directamente con Actuación IV, Dirección, Entrenamiento Actoral.

3. Contenidos

01.	**Principios físicos y técnicas expresivas**
01.01.	Acción en movimiento, Dramaturgia corporal y Composición colectiva. (12 horas)
02.	**Improvisaciones: ejercicios en grupo**
02.01.	Forma A-B-C (6 horas)
02.02.	Forma A-B-C-D (6 horas)
02.03.	Forma A-B-C-D-E (6 horas)
03.	**Elección de un texto Dramatico**
03.01.	Elección de personajes (6 horas)
03.02.	Tratamiento de personajes (6 horas)
03.03.	Eleccción de acciones (6 horas)
03.04.	Improvisaciones físicas y de conflicto (6 horas)
03.05.	Dimenión física, emocional y social del personaje (6 horas)
03.06.	Selección de un objeto escénico (6 horas)
04.	**Construcción escénica de la obra**
04.01.	Elección de la estética para toda la propuesta scénica (6 horas)
04.02.	Elección de la música, vestuario y maquillaje (6 horas)
04.03.	Ensayos (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Improvisar diferentes escenas desde el protagonista-antagonista y conflicto en varias situaciones: A-B. A-B-C, A-B-C-D	-Informes -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Desarrollar y sistematizar una metodología para la construcción de uno y varios personajes	-Trabajos prácticos - productos
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Poseer un conocimiento básico sobre el uso y trato de voz en escena.	-Trabajos prácticos - productos
-Usar la voz plenamente dentro de la interpretación de un personaje	-Informes -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Sistematizar la información requerida para la puesta en escena para comunicar y llegar a un consenso con el resto de actores.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios físicos y técnicas expresivas.	Principios físicos y técnicas expresivas	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Improvisaciones: ejercicios en grupo.	Improvisaciones: ejercicios en grupo	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Informes	Elección de un texto Dramático, personajes, situaciones, acciones.	Elección de un texto Dramatico	APORTE 3	5	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Elección de un texto Dramático.	Elección de un texto Dramatico	APORTE 3	10	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción escénica de la obra.	Construcción escénica de la obra	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Informes	Construcción escénica de la obra.	Construcción escénica de la obra	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Informes	Construcción escénica de la obra.	Construcción escénica de la obra	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción escénica de la obra.	Construcción escénica de la obra	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Metodología de carácter práctico encaminado a la consecución de un espectáculo teatral, teniendo en cuenta el trabajo físico y la memoria como una herramienta para acceder a la metáfora de la creación y representación.

Criterios de Evaluación

La evaluación se realizara sobre los siguientes indicadores: incorporación sobre las premisas técnicas, alcance en los procesos, investigación de las estructuras en la construcción de los personajes, situaciones, acciones, calidad del montaje.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Enciclopedia del Arte Escénico	NOGUE S.A.	El Teatro	1958	
N. Savaresse	Escenología	Antropología del actor	1998	
MEYERHOLD, Vsevolod	Fundamentos	Teoría teatral	1998	
STANISLAVSKI, Konstantin	Siglo XXI	El arte escénico	1971	
ELINES, Jorge	Fundamentos	La formación del actor	1994	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jacques Lecoq	Alba	El cuerpo poético.	2009	978-84-8428-185-6
Eugenio Barba - Nicola Savarese	Gaceta	Anatomía del Actor, diccionario de antropología teatral.	1988	968-7155-31-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**