



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA I

Código: FDI0288

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

3. Contenidos

01.	Material Referencial
01.01.	Análisis de Obras de Teatro (9 horas)
02.	Conflicto
02.01.	Tipos de Conflicto (1 horas)
02.02.	Heroe Cómico y Heroe Dramático (1 horas)
02.03.	Perspectiva de Conflicto (1 horas)
02.04.	Ejercicios (4 horas)
03.	Personajes
03.01.	Definición de Personaje 1 horas (1 horas)
03.02.	Las tres dimensiones del Personaje 1 horas (1 horas)
03.03.	Perspectiva, Humanidad, Defectos y Exageración 1 horas (1 horas)
03.04.	Ejercicios 3 horas (3 horas)
04.	Proceso Creativo
04.01.	El Proceso Creativo en la Dramaturgia (2 horas)
04.02.	Premisas para el proceso creativo (2 horas)
04.03.	Consejos (1 horas)
04.04.	Ejercicios (15 horas)
05.	Composición de Escenas
05.01.	Formas Compositivas (3 horas)
05.02.	Ejercicios (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.	-Reactivos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático.	-Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos sobre material referencial		APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Desarrollo de personajes		APORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo desarrollo de conflictos		APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos del ciclo para el desarrollo de escenas finales.		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Escenas finales: drama y comedia		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Escenas finales: drama y comedia		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Se propone una serie de clases teóricas y prácticas donde el estudiante podrá desarrollar sus habilidades en el marco de una metodología de análisis dramático canónico desde sus elementos más básicos. Estos serán apoyados con material audiovisual y lecturas sobre los temas desarrollados en la materia.

Criterios de Evaluación

La aplicación de los conceptos teóricos en el desarrollo de los trabajos
 El análisis crítico del material referencial y los propios trabajos artísticos
 La claridad y la corrección en la redacción
 La originalidad de las propuestas artísticas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ubersfeld Anne	Galerna	El diálogo teatral	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**