



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN II

Código: FDI0287

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0280 Materia: DIRECCIÓN I

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer la importancia de la improvisación del actor para la propuesta escénica.

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción; a través del análisis de la improvisación del actor, tomando la improvisación como eje transversal de la materia.

Actuación, Expresión corporal, entrenamiento actoral.

3. Contenidos

01.	El entrenamiento del actor
01.01.	El cuerpo frente al espacio (6 horas)
01.02.	Cuerpo en situación (4 horas)
01.03.	La improvisación y sus estructuras (14 horas)
02.	El análisis de la estructura dramática
02.01.	El actor y la acción (10 horas)
02.02.	Los gestos y la narración escénica (10 horas)
02.03.	El texto puesto y emitido en la escena (8 horas)
03.	Composición escénica
03.01.	Composición visual en movimiento (10 horas)
03.02.	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
03.03.	Estructuras de la narración (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Analizar la escena como esta compuesta	-Foros, debates, chats y otros
-Generar escenas en base a la improvisación	-Trabajos prácticos - productos
-Indagar las propuestas de improvisación dentro de la estructura dramática	-Trabajos prácticos - productos
-Planificar ejercicios de improvisación para plantear al actor	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	dirección de training colectivo	El entrenamiento del actor	APORTE 1	5	Semana: 1 (20/03/17 al 25/03/17)
Trabajos prácticos - productos	dirección de training colectivo e individual	El analisis de la estructura dramatica	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Trabajos prácticos - productos	dirección de improvisaciones grupales	Composición escenica	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Dirección de improvisaciones individuales	Composición escenica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Dirección de improvisaciones individuales	Composición escenica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Las clases serán de carácter práctico, los alumnos desarrollarán destrezas coreográficas para el manejo del cuerpo en el espacio. Desarrollarán un training individual y colectivo, así como varias técnicas de improvisación escénica.

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oceáno	Oceáno	Directores	2008	
Seballos Edgar	Escenología	Principios de Dirección escénica	1999	
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Barba Eugenio	Ediciones Alarcos	Obras escogidas Volumen IV	2012	978-959-305-028-9
Eugenio Barba	San Marcos	La Conquista de la Diferencia	2008	978-9972-38-635-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**