



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN III

Código: FDI0286

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO

Correo electrónico ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0279 Materia: ACTUACIÓN II

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica profundiza en una de las diversas técnicas o métodos de actuación para implicarse personalmente en el mundo de un personaje de ficción

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actuarial en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación.

3. Contenidos

1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS
1.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS (6 horas)
2.	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES
2.1.	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES (9 horas)
3.	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA
3.1.	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA (9 horas)
4.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS
4.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS (36 horas)
5.	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.
5.1.	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN. (36 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actuarial.	
-Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	-Evaluación escrita
-Descifrar la "fórmula" de la escena	-Evaluación escrita
-Descubrir los "esenciales" de la escena	-Evaluación escrita
-Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Analizar semánticamente un texto dramático clásico	-Evaluación escrita
-Entender el "sentido" y diferenciarlo de la "intención"	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Incorporar el texto "dicho" y no "recitado"	-Resolución de ejercicios, casos y otros

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral

-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Descubrir la "fórmula" de la escena	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2.5	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Evaluación escrita	Análisis semántico escena	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2.5	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Evaluación escrita	Descubrir esenciales de escena	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES	APORTE 2	3.5	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Evaluación escrita	Clasificar tipos de razones	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES	APORTE 2	3	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Diferenciar sentido e intención	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA	APORTE 2	3.5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perfeccionar escucha, pensamiento y reacción	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	4	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporar orgánicamente razones personaje	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	4	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporar texto dicho y no recitado	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.	APORTE 3	4	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Evaluación escrita	Desarrollo capacidad crítica y autorreflexiva	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.	APORTE 3	3	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Reactivos	Todos los contenidos	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Todos los contenidos	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en los ejercicios prácticos ciñéndose a esos conceptos, y corrección constante durante la presentación del ejercicio, buscando una auto conciencia de lo que se está haciendo. El ensayo-error es básico en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior.

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno en la interiorización de los conceptos previamente explicados, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica y acumulativa, que no permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo, se pedirá a los estudiantes un análisis escrito de comprensión de contenidos de las escenas clásicas a trabajar. Aspectos como capacidad de discernimiento, creatividad u organización la información serán los indicadores. Finalmente una crítica ordenada y razonada individual donde el estudiante muestre su punto de vista personal sobre algún ejercicio observado. Claridad y sintaxis en la

redacción,y ordenamiento de ideas y sustentación serán los parámetros de evaluación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
Layton, William	Fundamentos	¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR	2002	
CHEJOV,MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado

Director/Junta