



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II
Código: FDI0278
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0270 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal, la danza y la gestualidad.

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

La expresión corporal es un pilar fundamental y se articula con las materias básicas de la área de representación como: entrenamiento actoral I, acrobacia y circo II.

3. Contenidos

1.	Principios generales . Movimiento y no movimiento
1.1.	Presentación para el nuevo ciclo. Diagnóstico. Esquema corporal. Danza libre. (3 horas)
1.2.	Cualidades del movimiento: energía (fuerte-suave), tiempo (rápido-lento), espacio (directo-indirecto) (3 horas)
1.3.	Acciones básicas: golpear (fuerte-rápido-directo), latigear (fuerte-rápido-indirecto), presionar (fuerte-lento-directo), torcer (fuerte-lento-indirecto), palpar (suave,rápido,directo), deslizarse (suave,lento,directo), sacudir (suave,rápido,indirecto) , flotar (suave,lento,indirecto). (3 horas)
2.	Nuevos campos de Interacción Corporal
2.1.	Incorporación del objeto (pelota, bastón,pañuelo) al movimiento. (6 horas)
2.2.	Proyeccion de documental PINA (3 horas)
3.	Canales comunicativos expresivos
3.1.	Articulacion del cuerpo, cabeza, cuello, dorso, tronco y ojos, con inclinación,rotación,profundidad y traslación (9 horas)
3.2.	El espacio. Modificación del espacio. Direcciones.Espacio lleno y espacio vacío. Planos de apoyo (pared-pizo). Juego persona-tiempo-espacio. (6 horas)
3.3.	Proyeccion de película (3 horas)
4.	Creatividad y semiótica corporal.
4.1.	Crear e interpretar imágenes personales y grupales a partir de: deseos, sueños,motivaciones escritas, sonoras, visuales, táctiles, kinestésicas, etc. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-Ejecutar nuevas propuestas corporales a partir de las experiencias alcanzadas en los distintos campos de interacción corporal (objetos y manifestaciones danzarias)	-Trabajos prácticos - productos
-Reconocer su esquema corporal	-Trabajos prácticos - productos
-Usar las cualidades básicas del movimiento a través de las acciones	-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar predisposición para el trabajo individual necesario en cada clase, desarrollando disciplina.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Respetar el entorno y el contexto general de trabajo, incluyendo compañeros y el mismo espacio.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios generales. Movimiento y no movimiento	Principios generales . Movimiento y no movimiento	APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Nuevos campos de Interacción Corporal	Nuevos campos de Interacción Corporal	APORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Canales comunicativos - expresivos.	Canales comunicativos expresivos	APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Informes	Informe sobre el proyecto final.	Creatividad y semiótica corporal.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Creatividad y semiótica corporal.	Creatividad y semiótica corporal.	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Informes	informe sobre la práctica	Creatividad y semiótica corporal.	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Creatividad y semiótica corporal.	Creatividad y semiótica corporal.	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 8.0px Arial; color: #2d2d2d; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}
 p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Arial; color: #2d2d2d; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}
 Cátedra de carácter práctico. El aprendizaje se basa en el trabajo con el propio cuerpo. Cada clase es explicativa y demostrativa. En lo posible se inicia la clase con juegos y dinámicas corporales que lleven a desarrollar el objetivo propuesto, el mismo que se refuerza y evidencia al final de cada sesión cuando se observan las practicas individuales y/o grupales.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los participantes, sin obviar el nivel de entrega, esfuerzo y tolerancia que sepa asumir.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Guerra R, La habana-Cuba	Letras cubanas	Eros baila danza y sexualidad,	2000	
Barba E Y Savarese N	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Pierre Weil- Tompakow Roland	San Pablo	El cuerpo habla	1995	
Lewis D,	INBA	La técnica ilustrada de José Limón	1984	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**