UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS II

Código: FDI0277

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico pretende poner a disposición del estudiante el conocimiento en la elaboración de objetos que se pueden utilizar en escena como utilería o parte de la escena.

Vincula al estudiante con las herramientas y tecnologías básicas para la creación de objetos que pueden ser utilizados para la representación de indumentarias, prótesis y escenografía

Esta asignatura se vincula con las cátedras del Área de Representación, con énfasis en la materia Teatro de Muñecos.

3. Contenidos

01.	**Protesis y extenciones**
01.01.	objetos a paritr de un molde del cuerpo (12 horas)
02.	**Utileria**
02.01.	Estudio de materiales y sus posibilidades (6 horas)
02.02.	Construcciónes y representaciones de objetos de utileria (15 horas)
03.	**Elementos de escenografia**
03.01.	Crear un objeto de escenografia para interactuar (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Adquirir técnicas, hábitos y destrezas orientadas al trabajo práctico e investigativo, así como emplear diversos elementos que complementen y aporten la puesta en escena.	-Informes -Prácticas de laboratorio
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.	-Informes -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.	-Informes -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Moldes corporales	Protesis y extenciones	APORTE 1	3	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Informes	Moldes corporales	Protesis y extenciones	APORTE 1	2	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Moldes de partes del cuerpo para creación de prótesis.	Protesis y extenciones, Utileria	APORTE 2	8	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Informes	Creación de prótesis	Protesis y extenciones, Utileria	APORTE 2	2	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Investigaciones	Estudio de materiales y sus posibilidades	Elementos de escenografia	APORTE 3	5	Semana: 12 (05/06/17 al 10/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Diseño y Creación de utilería en base a moldes para su reproducción	Elementos de escenografia, Utileria	APORTE 3	10	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Prácticas de laboratorio	Crear un objeto de escenografia para interactuar	Elementos de escenografia, Protesis y extenciones, Utileria	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Prácticas de laboratorio	Crear un objeto de escenografia para interactuar	Elementos de escenografia, Protesis y extenciones, Utileria	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Arheim Rudolf	Universidad de Buenos Aires	Arte y Persepción visual: Psicología de la visión creadora	1985	
Peter Brook	Península	El espacio vacio	1973	
El cuerpo poético	Alba	Jacques Lecoq	1997	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado