UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: VOZ, DICCIÓN Y CANTO II

Código: FDI0275

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0267 Materia: VOZ, DICCIÓN Y CANTO I

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia 'Voz, dicción y canto' es de vital importancia para el futuro profesional debido a que la gran mayoría de formas teatrales están relacionadas con el uso de la voz, convirtiéndose así en un básico del actor su correcto manejo. Dentro de este contexto, el canto se convierte en una herramienta que el actor profesional enfrentará en varias ocasiones como requisito para su oficio.

El curso cubrirá dos aspectos fundamentales en el trabajo del actor. Por un lado, el manejo vocal en relación a la actuación y como motor expresivo para el desarrollo del arte teatral. Y, por otro lado, el canto como herramienta interpretativa tanto en el teatro como en la música como arte escénica.

El trabajo vocal se articula perfectamente con las materias relacionadas con la actuación, entrenamiento actoral, expresión corporal e incluso dirección actoral.

3. Contenidos

01.	**Voz y Actuación**
01.01.	Dicción y Proyección (4 horas)
01.02.	Construcción de personaje a partir de la voz (4 horas)
01.03.	Ejercicios Prácticos (4 horas)
02.	**Canto**
02.01.	Teoría Musical: Segundas Voces (4 horas)
02.02.	Solfeo y audición (6 horas)
02.03.	Ejercicios Prácticos (6 horas)
03.	**Escenificación**
03.01.	De la teoría a la práctica: Manejo Vocal aplicado a una Escena (6 horas)
03.02.	De la teoría a la práctica: Canto aplicado en una Canción (7 horas)
03.03.	Puesta en Escena de Trabájos Creativos (7 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
- Afrontar la interpretación de una canción desde un proceso teórico claro.	-Reactivos
-Articular un texto con intenciones y micro acciones.	-Reactivos
-Cantar una o mas canciones dentro de un espacio escénico y con entonación, en acción.	-Trabajos prácticos - productos
-Enfrentar el texto teatral desde una metodología clara de trabajo.	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Puedan desarrollar una practica individual de acercamiento a un texto e un canto.	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
- Desarrollar análisis sobre su propio trabajo vocal, permitiéndole crear objetivos propios sobre el mismo	-Trabajos prácticos - productos
- Valorar el trabajo vocal propio y ajeno, generando criterio para medir el desempeño propio y de sus colegas.	-Trabajos prácticos - productos
-Logren respetar el trabajo de los demás cuando estén en su momento de expresión del texto.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos sobre capítulo 1	Voz y Actuación	APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Reactivos	Reactivos capítulo 2	Canto	APORTE 2	5	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo: Ejercicio grabado	Voz y Actuación	APORTE 2	5	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Reactivos	Reactivos Capítulo 3	Escenificación	APORTE 3	5	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo: Ejercicio grabado	Canto, Escenificación	APORTE 3	10	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Presentación abierta al público	Canto, Escenificación, Voz y Actuación	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos del ciclo	Canto, Escenificación, Voz y Actuación	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Grabación de Trabajo Final	Canto, Escenificación, Voz y Actuación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

A través de clases teóricas y prácticas se fortalecerán los contenidos aprendidos en Voz, Dicción y Canto I. La presente materia pretende profundizar en el desarrollo de personajes y el canto polifónico. Según el avance de cada alumno, se propone una serie de ejercicios en el aula de clases y con público. Las clases se apoyaran en material audiovisual.

Criterios de Evaluación

Conocimiento y aplicación de las herramientas teóricas
Avances en las habilidades en el uso de la herramienta vocal
Originalidad y pertinencia de las propuestas artísticas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Berstein Leonard	Siruela	El maestro invita a un concierto	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MICHAEL MCCALLION	Urano	EL LIBRO DE LA VOZ: UN METODO PARA PRESERVAR LA VOZ Y DOTARLA DE LA MAXIMA EXPRESIVIDAD	1998	9788479532468
STEPHEN CHUN-TAO CHENG	Gaia Ediciones	EL TAO DE LA VOZ: LA VÍA DE LA EXPRESIÓN VERBAL	1993	9788488242037

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LUIS GAMARTY	casa de la cultura ecuatoriana	MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DE CANTO : VOZ LIBRE	1958	NO INDICA
MELISSA CROSS	Alfred Publishing Staff	THE ZEN OF SCREAMING: VOCAL INSTRUCTION FOR A NEW BREED	2007	9780739046500

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado