UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL II

Código: FDI0272

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA

Correo electrónico svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico como socio cultural, permite mejorar y sustentar su propuesta artística

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación. Este ciclo abarca el estudio del Teatro medieval, los Juglares, Teatro renacentista, la Comedia del arte, Teatro Isabelino, Shakespeare y el siglo de oro

Esta asignatura se relaciona con las materias del área de Escritura y de Reflexión

3. Contenidos

01.	**Teatro Europeo en la Edad Media**
01.01.	Contexto Histórico: Edad Media 4 (2 horas)
01.02.	Representación Teatral y Liturgia Cristiana 1 (3 horas)
01.03.	Juglares y Trovadores 1 (2 horas)
02.	**Teatro Italiano en la Edad Moderna**
02.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas)
02.02.	Teatro en el Renacimiento Italiano 2 (2 horas)
02.03.	Comedia del Arte 4 (4 horas)
02.04.	Teatro Italiano en el Siglo VIII 2 (4 horas)
03.	**Teatro Español en la Edad Moderna**
03.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna (3 horas)
03.02.	Referentes y autores (6 horas)
04.	**Teatro Inglés en la Edad Moderna**
04.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas)
04.02.	Teatro Isabelino 2 (2 horas)
04.03.	William Shakespeare 8 (8 horas)
05.	**Teatro Francés en la Edad Moderna**
05.02.	Teatro Frances en el Renacimiento 2 (2 horas)
05.03.	Moliere 4 (2 horas)
05.04.	Teatro Clasico Francés 3 (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación	
-Asocia períodos histórico culturales desde el siglo V hasta el XVIII con representaciones teatrales de cada época	-Evaluación escrita -Reactivos
-Identifica las características principales del teatro medieval, renacentista, y barroco.	-Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	-Evaluación escrita
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	-Evaluación escrita
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Resolución de reactivo	Teatro Europeo en la Edad Media	APORTE 1	5	Semana: 1 (20/03/17 al 25/03/17)
Evaluación escrita	Resolución de reactivo	Teatro Italiano en la Edad Moderna	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Reactivos	Resolución de reactivos	Teatro Español en la Edad Moderna	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Solución de reactivos	Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Solución de reactivos	Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gómez José	La Avispa	Historia visual del Escenario	2000	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente	Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado