UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CLOWN Y BUFONERÍA II

Código: FDI0311

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El clown es una técnica teatral, herramienta valiosa para el actor para reconocer sus emociones, reconocer a sí mismo, y de esta organicidad llegar a escena.

Esta materia pretende cubrir un conocimiento básico sobre la complejidad del clown.

Esta materia se articula con las áreas de la representación, con la actuación y la expresión corporal.

3. Contenidos

01.	**El estado de juego**
01.01.	La mascara - complicidad (3 horas)
01.02.	La emoción, la situación y el juego (3 horas)
01.03.	El payaso grotesco, Bufón (3 horas)
02.	**Blancos y Augustos**
02.01.	La energia frente al otro (4 horas)
02.02.	La situación (4 horas)
02.03.	Solos, Duos, trios y coros (4 horas)
02.04.	La parodia y la burla (3 horas)
03.	**Números**
03.01.	El bufón y la situación (6 horas)
03.02.	El ritmo y el tiempo (6 horas)
03.03.	Creación de números (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Comprender los diferentes elementos de un número de clown	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Llegar a un estado de juego y emoción en el actor	-Resolución de ejercicios, casos y otros
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar perdisposición al trabajo	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Demostrar sinceridad y organicidad en cada uno de los ejercicios planteados	-Resolución de

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
dentro de la técnica del clown	ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	el estado del juego	El estado de juego	APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Blancos y augustos	El estado de juego	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lso Bufones	Blancos y Augustos, Números	APORTE 3	7.5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	la situación	Números	APORTE 3	7.5	Semana: 16 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Números	Números	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Deberá presentar un número nuevo	Números	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Las clases serán prácticas en donde se profundizara el análisis del payaso frente a la escena, a la situación y al otro. La materia trabajara sobre la indagación individual, profundizando en encontrar el clown de cada estudiante

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de cada estudiante, así como la predisposición y riesgo que tenga al enfentrar la materia, finalizando con una muestra espectable.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HECTOR,CASTAGNIN	CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA	TEORIAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO	1969	NO INDICA
JARA, JESÚS	PROEXDRA	EL CLOWN, NAVEGANTE DE LAS EMOCIONES	2000	NO INDICA
LECOQ, JACQUES	Alba	EL CUERPO POÉTICO, UNA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN TEATRAL	2003	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 05/09/2016

Estado: Aprobado