



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN VI

Código: FDI0308

Paralelo: B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN,

Correo electrónico: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
faguirre@uazuay.edu.ec, vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0300 Materia: ACTUACIÓN V

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta materia se estudiarán los métodos y procesos de trabajo actoral con los que el futuro profesional podrá definir sus criterios creativos y su estilo interpretativo en base al conocimiento académico adquirido y su propias inclinaciones artística

Se pretende cubrir pretende unificar y sistematizar el conocimiento adquirido por los estudiantes en los anteriores ciclos, de tal manera, que estos adquieran la capacidad de proponer criterios propios sobre el trabajo creativo de su carrera actoral. Además, reforzará el trabajo personal y grupal estableciendo una metodología para ello. Finalmente, los estudiantes pondrán en práctica sus conocimientos a través del montaje de una obra de teatro por cuadros y la elaboración de un monólogo de corta duración.

Se articula con todas las asignaturas del área de representación

3. Contenidos

01.	Revisión de herramientas actorales
01.01.	Dramaturgia escénica y memoria sensorial (18 horas)
02.	Situaciones de relaciones
02.01.	Conflictos (9 horas)
02.02.	Relaciones con el espacio (9 horas)
02.03.	Relaciones con los objetos (9 horas)
03.	Construcción de personajes
03.01.	Biografía (6 horas)
03.02.	Construcción sico- física (9 horas)
03.03.	despliegue del personaje en diferentes situaciones (12 horas)
04.	Montaje de la escenas
04.01.	Montaje (12 horas)
04.02.	Montaje (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Crear un monólogo basado en sus criterios personales	-Trabajos prácticos - productos
-Crear una escena grupal basada en los criterios grupales	-Trabajos prácticos - productos

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Crear un monólogo basado en sus criterios personales	-Trabajos prácticos -
---	-----------------------

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	productos
-Crear un monólogo basado en sus criterios personales	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Definir sus elementos de estilo basado en el conocimiento académico adquirido y su propias inclinaciones artísticas	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Revisión de herramientas actorales	Revisión de herramientas actorales	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Resolución de conflictos en escena	Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Construcción en personajes	Construcción de personajes, Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Informes	Montaje de la escena	Construcción de personajes, Montaje de la escenas, Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Montaje de la escena	Construcción de personajes, Montaje de la escenas, Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Montaje de escenas	Construcción de personajes, Montaje de la escenas, Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

En este nivel la metodología será practico encaminado a la consecución de un espectáculo teatral, teniendo en cuenta el trabajo físico y la memoria como una herramienta para acceder a la creación y representación.

Criterios de Evaluación

La evaluación se realizara sobre los siguientes indicadores:

incorporación de las premisas técnicas, alcance en los procesos, investigación de las estructuras en la construcción de los personajes, calidad de montaje.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MORA GENOVEVA	Casa de la cultura	TEATRO ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO, DRAMATURGIA, TEMÁTICA Y PROCESOS	2004	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
STANISLAWKY	Alianza emece	EL ARTE ESCÉNICO DE C. STANISLAWKY	2009	9682304415
LECCIONES PARA UN ACTOR PROFESIONAL	Alba Editorial	M. CHÉJOV	2007	84-84283089

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HACIA UN TEATRO POBRE	Alianza editorial	JERZY GROTOWSKY	2009	9788432313912
STANISLAWKY	Alianza emece	EL ARTE ESCÉNICO DE C. STANISLAWKY	2009	9682304415
C. STANISLAWK	Alianza emece	EL ARTE ESCÉNICO DE C. STANISLAWK	2009	9682304415
Web				
Software				

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/10/2016

Estado: Aprobado

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN VI

Código: FDI0308

Paralelo: A, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0300 Materia: ACTUACIÓN V

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta materia se estudiarán los métodos y procesos de trabajo actoral con los que el futuro profesional podrá definir sus criterios creativos y su estilo interpretativo en base al conocimiento académico adquirido y su propias inclinaciones artística

Se pretende cubrir pretende unificar y sistematizar el conocimiento adquirido por los estudiantes en los anteriores ciclos, de tal manera, que estos adquieran la capacidad de proponer criterios propios sobre el trabajo creativo de su carrera actoral. Además, reforzará el trabajo personal y grupal estableciendo una metodología para ello. Finalmente, los estudiantes pondrán en práctica sus conocimientos a través del montaje de una obra de teatro por cuadros y la elaboración de un monólogo de corta duración.

Se articula con todas las asignaturas del área de representación

3. Contenidos

01.	Revisión de herramientas actorales
01.01.	Dramaturgia escénica y memoria sensorial (18 horas)
02.	Situaciones de relaciones
02.01.	Conflictos (9 horas)
02.02.	Relaciones con el espacio (9 horas)
02.03.	Relaciones con los objetos (9 horas)
03.	Construcción de personajes
03.01.	Biografía (6 horas)
03.02.	Construcción sico- física (9 horas)
03.03.	despliegue del personaje en diferentes situaciones (12 horas)
04.	Montaje de la escenas
04.01.	Montaje (12 horas)
04.02.	Montaje (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Crear un monólogo basado en sus criterios personales	-Trabajos prácticos - productos
-Crear una escena grupal basada en los criterios grupales	-Trabajos prácticos - productos
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Crear un monólogo basado en sus criterios personales	-Trabajos prácticos - productos
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Crear un monólogo basado en sus criterios personales	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Definir sus elementos de estilo basado en el conocimiento académico adquirido y su propias inclinaciones artísticas	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Revisión de herramientas actorales	Revisión de herramientas actorales	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Resolución de conflictos en escena	Situaciones de relaciones	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Construcción en personajes	Construcción de personajes	APORTE 3	15	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Informes	Informe sobre el montaje	Construcción de personajes, Montaje de la escenas, Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Montaje de la escena	Montaje de la escenas	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Montaje de la escena	Construcción de personajes, Montaje de la escenas, Revisión de herramientas actorales, Situaciones de relaciones	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

En este nivel la metodología será practico encaminado a la consecución de un espectáculo teatral, teniendo en cuenta el trabajo físico y la memoria como una herramienta para acceder a la metáfora de la creación y representación.

Criterios de Evaluación

La evaluación se realizara sobre los siguientes indicadores:

incorporación de las premisas técnicas, alcance en los procesos, investigación de las estructuras en la construcción de los personajes, calidad de montaje.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MORA GENOVEVA	Casa de la cultura	TEATRO ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO, DRAMATURGIA, TEMÁTICA Y PROCESOS	2004	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jacques Lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
STANISLAWKY	Alianza emece	EL ARTE ESCÉNICO DE C. STANISLAWKY	2009	9682304415
LECCIONES PARA UN ACTOR PROFESIONAL	Alba Editorial	M. CHÉJOV	2007	84-84283089
HACIA UN TEATRO POBRE	Alianza editorial	JERZY GROTOWSKY	2009	9788432313912
STANISLAWKY	Alianza emece	EL ARTE ESCÉNICO DE C. STANISLAWKY	2009	9682304415
C. STANISLAWK	Alianza emece	EL ARTE ESCÉNICO DE C. STANISLAWK	2009	9682304415

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/10/2016

Estado: Aprobado