



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS V
Código: FDI0298
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ZAVALA LASSO RENE PATRICIO
Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El/ La estudiante debe estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena

Conocer diferentes efectos y sensaciones que se pueden lograr con la luminotecnica en los escenarios; sus técnicas y aplicaciones. Conocer las diferentes herramientas y elementos que se utilizan para ello.

Se relaciona con la Dirección, dramaturgia, puesta en escena, la escenografía, análisis de texto

3. Contenidos

01.	Arquitectura Teatral
01.01.	Tipos de teatros (1 horas)
01.02.	Elementos tecnicos del teatro y Sistema electrico del teatro (1 horas)
01.03.	Animación 3D de tipos de teatro (1 horas)
02.	Cualidades y características de la luz
02.01.	Fuentes de luz (1 horas)
02.02.	Propiedades de la luz (2 horas)
02.03.	Teoría del color (3 horas)
02.04.	Dirección de la luz (3 horas)
03.	Equipos de iluminación
03.01.	Luminarias (Animación en 3D) (1 horas)
03.02.	Consolas y dimers (1 horas)
03.03.	Conceptos de luminarias Led (1 horas)
04.	Elementos del diseño escenografico
04.01.	Planos de luz, ryder, guion técnico (3 horas)
04.02.	Análisis de la puesta en escena y de la dramaturgia (9 horas)
04.03.	Dirección, vestuario, y utilería (9 horas)
05.	Principios básicos sobre el diseño de iluminación
05.01.	Animación 3D de plantas de iluminación (3 horas)
05.02.	Montaje del diseño de iluminación (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Analizar las propuestas de dirección, dramaturgia, vestuario y escenografía	-Proyectos -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Conocer conceptos sobre las propiedades de luz y el color	-Evaluación escrita -Evaluación escrita -Reactivos -Reactivos
-Crear e identificar diferentes planos de luz, ryder	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar equipos de iluminación y espacios escénicos	-Evaluación escrita -Evaluación escrita -Evaluación oral -Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Reactivos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Manejar programa simulador de iluminación	-Foros, debates, chats y otros -Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Proyectos
-Montar diseños de iluminación y manejar consola de luces	-Foros, debates, chats y otros -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Poner en escena propuestas de diseños de iluminación	-Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Arquitectura Teatral	Arquitectura Teatral	APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Reactivos	Cualidades de la luz , Equipos de iluminación .	Cualidades y características de la luz	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	elementos del diseño escenográfico	Cualidades y características de la luz, Equipos de iluminación	APORTE 2	5	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Propiedades de la luz, aplicación de ambientes	Equipos de iluminación	APORTE 2	5	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Proyectos	Planos de iluminación, guiones de iluminación	Elementos del diseño escenografico, Principios básicos sobre el diseño de iluminación	APORTE 3	10	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos -	Creación y montaje de un diseño de iluminación	Principios básicos sobre el diseño de iluminación	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
productos	escénica en base a una propuesta				
Proyectos	Se deberá entregar un proyecto que contenga el análisis de una obra, el plano, ryder y la simulación de la planta	Principios básicos sobre el diseño de iluminación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología combinará la adquisición de conceptos de la teoría mediante explicaciones por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente en la escena y con el trabajo autónomo de los estudiantes, para desarrollar las destrezas y técnicas que permitan valorar la iluminación y sus posibilidades, no sólo en su aspecto técnico, funcional o estético, sino como un elemento creativo fundamental en el diseño de cualquier proyecto escénico.

Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta el desempeño, la evolución que tiene cada estudiante medido por la asistencia a clases y los trabajos entregados. Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo

Actitud participativa en las clases

Trabajos individuales o en grupo sobre aspectos de la materia.

Trabajos de investigación y prácticas de iluminación

Comentario y análisis de la iluminación de obras de teatro.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1

Web

Autor	Título	URL
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo .
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utilleria/
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo .
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utilleria/

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CALMET HECTOR	NO INDICA	ESCENOGRAFÍA	2003	NO INDICA
CEBALLOS EDGAR	Editorial Gaceta	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	1992	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**