



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO I

Código: FDI0297

Paralelo: A, A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas.

Una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico-filosófico y práctico.

Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Contenidos

01.	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.
01.01.	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. ACERCAMIENTO AL TÉRMINO. (3 horas)
01.02.	POÉTICA Y MITOLOGÍA. (3 horas)
01.03.	EXPERIENCIA ESTÉTICA. APRECIACIÓN ESTÉTICA. (3 horas)
02.	ESTÉTICA CLÁSICA.
02.01.	MÍMESIS Y TÉCNICA. (3 horas)
02.02.	MÍMESIS Y TÉCNICA. (3 horas)
02.03.	REFLEXIONES EN TORNO A LO BELLO Y LO FEO. (3 horas)
02.04.	REFLEXIONES EN TORNO A LO BELLO Y LO FEO. (3 horas)
03.	ESTÉTICA DEL MEDIOEVO.
03.01.	Estética de lo Sagrado y Estética de lo Grotesco. (3 horas)
04.	ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO.
04.01.	RENACIMIENTO. ROMANTICISMO. (3 horas)
05.	REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.
05.01.	BAUMGARTEN. (3 horas)
05.02.	KANT. "La Crítica del Juicio". (3 horas)
05.03.	KANT. "La Crítica del Juicio". (3 horas)
05.04.	HEGEL. Estética Hegeliana. (3 horas)
05.05.	SCHOPENHAUER. "El mundo como verdad y representación". (3 horas)
05.06.	NIETZSCHE. "El origen de la tragedia". (3 horas)
05.07.	NIETZSCHE. "El origen de la tragedia". (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teórico-filosóficas.	-Evaluación oral -Investigaciones
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.	-Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico-filosóficas.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por Reactivos.	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APOORTE 1	2.5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico (Entrevistas)	ESTÉTICA CLÁSICA.	APOORTE 1	2.5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Foros, debates, chats y otros	Debate (temas cap 1 y 2)	ESTÉTICA CLÁSICA., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APOORTE 2	5	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Evaluación oral	Evaluación Oral (Exposición en aula)	ESTÉTICA DEL MEDIOEVO.	APOORTE 2	5	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Investigaciones	Investigación: ejercitamiento en trabajo práctico-estética teatral del Medioevo y del Renacimiento)	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APOORTE 3	7	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Reactivos	Evaluación por Reactivos.	REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	APOORTE 3	8	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Proyectos	Proyecto: Producción de obra.	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Proyecto EF: 10 puntos Reactivos ES: 10 puntos	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Laboratorio de obra.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las ideas estéticas de la obra personal y a la orientación teórica con las ideas estéticas vistas.

Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en ensayos e investigaciones, lo mismo que en exposiciones.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADOLFO SANÇ; HEZ VAZQUEZ	Universidad Nacional Autónoma de México.	ANTOLOGÍA TEXTOS DE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	1978	NO INDICA
BAYER RAYMOND	Fondo de Cultura Económica	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1986	NO INDICA
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS ,EXPERIENCIA ESTÉTICA.	2002	NO INDICA
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978 -84-9908-701-6
UMBERTO ECO	Lumen	HISTORIA DE LA FEALDAD	2007	978 84 264 1634

Web

Autor	Título	URL
Miguel Bueno	Pdf	http://cdigital.uv.
Andres Grumman Sölter	Andres Grumman Sölter	http://andresgrumann.jimdo.com/areas-de-investigaci%C3%

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BENEDETTO CROCE	Espasa Calpe	BREVARIO DE ESTÉTICA	1943	NO INDICA
ELENA OLIVERAS	Emecé	ESTÉTICA: LA CUESTIÓN DEL ARTE.	2012	NO INDICA
RICHARD WOLLHEIM	Seix Barral	EL ARTE Y SUS OBJETOS: INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	1972	NO INDICA
SIMÓN MARCHÁN FIZ	Alianza Editorial	ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA: DE LA ILUSTRACIÓN A LA CRISIS EL ESTRUCTURALISMO.	1992	NO INDICA
EDGAR DE BRUYNE	Gredos	ESTUDIOS DE ESTÉTICA MEDIEVAL	1958	NO INDICA
JUAN PLAZAOLA	Católica	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA: HISTORIA, TEORÍA, TEXTOS.	1973	NO INDICA
JUAN DAVID GARCÍA BACCA.	Imprenta Universitaria.	SOBRE ESTÉTICA GRIEGA.	1943	NO INDICA
REGULO ROMERO CONTENTO	Hispanica	APRECIACIÓN ESTÉTICA	1977	NO INDICA
EDGAR DE BRUYNE	Católica	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1963	NO INDICA
JACQUES AUMONT	Ediciones Cátedra	LA ESTÉTICA HOY	2001	8437619084
SERGIO GIVONE	Editoria Tecnos	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1990	8430918973

Web

Autor	Título	URL
Tobón Daniel Jerónimo	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Gaete Miguel Ángel	Scielo	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-
Soulages Francois	Scielo	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-
Zalamea Fernando	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Amaya Ana María	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Del Valle Julio	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Gama Luis Eduardo	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Ballén Juan	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Cardona Luis	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Argullol Rafael. Djermanovic Tamara.	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Werle Marco	Scielo	http://www.scielo.org.co/scielo.php?
Rodríguez Patricio	Scielo	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-
Portales Gonzalo	Sicelo	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**