UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA II
Código: FDI0295
Paralelo: A, A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

3. Contenidos

01.	**Estructuración de la obra dramática**
01.01.	De la escena a la obra dramática (3 horas)
01.02.	Desarrollo de personajes: conflicto y moraleja. (9 horas)
01.03.	El Esquema Dramático (3 horas)
02.	**Desarrollo del esquema dramático**
02.01.	Quién es el personaje? (3 horas)
02.02.	Qué Desea? (3 horas)
02.03.	Se abre la puerta (3 horas)
02.04.	Toma el control (3 horas)
02.05.	Zancadilla (3 horas)
02.06.	Todo se complica (3 horas)
02.07.	Toca fondo (3 horas)
02.08.	Lo arriesga todo (3 horas)
02.09.	Lo que obtiene (3 horas)
03.	**Perfeccionamiento de la obra dramática**
03.01.	Borradores y Revisiones (2 horas)
03.02.	Lector de Prueba (2 horas)
03.03.	Completando la línea de acción (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad	-Trabajos prácticos - productos
-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos sobre la base teórica del curso	Estructuración de la obra dramática	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Escenas 1, 2, 3	Desarrollo del esquema dramático	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Escena 4, 5, 6, 7, 8, 9	Desarrollo del esquema dramático	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Obra Dramática Completa Corregida	Perfeccionamiento de la obra dramática	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Obra Dramática Completa Corregida	Desarrollo del esquema dramático, Estructuración de la obra dramática, Perfeccionamiento de la obra dramática	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Durante el Capítulo 1 se impartirán clases teóricas sobre la Estructura Dramática, a la vez que se pondrán en práctica las herramientas aprendidas el ciclo anterior. Luego se desarrollará la Estructura Dramática a nivel práctico y en profundidad durante el Capítulo 2. Finalmente, el profesor y los propios estudiantes evaluarán sus trabajos durante el Capítulo 3, de tal manera, que puedan pulirlo para su entrega definitiva en el examen final.
Las clases incluirán debates, lecturas y la presentación de videos referencias.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el conocimiento y aplicación de los principios teóricos en cada escena. Además, se medirá el avance en cada ejercicio práctico basado en la aplicación de los conocimientos a la obra dramática. Algunos criterios serán: extensión, creatividad, ortografía, funcionalidad, síntesis, concepto, entre otros.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA TIERRA DE CENIZAS Y DIAMANTES	2003	959-7154-21-8
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88

Web

Autor	Título	URL
Odin Teatro	Odin Teatro	http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS	2003	9788484690900

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
	INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.		
JEAN SAUNDERS	ALBA EDITORIAL	COMO CREAR PERSONAJES DE FICCION	2000	9788484280095
SILVIA ADELA KOHAN	ALBA EDITORIAL	COMO ESCRIBIR DIALOGOS: EL ARTE DE DESARROLLAR EL DIALOGO EN LA NOVELA O EL CUENTO	2000	9788484280507

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2016

Estado: Aprobado