UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN III
**Código:** FDI0294
**Paralelo:** A, A, A
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
**Correo electrónico** jgarrido@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 5 | | | | 5 |

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **Composición** |
| 01.01. | Acciones reales, improvisaciones y partitura. (5 horas) |
| 01.02. | Subpartitura (5 horas) |
| 01.03. | Espacio escénico (5 horas) |
| **02.** | **Dramaturgias** |
| 02.01. | Dramaturgia del texto (5 horas) |
| 02.02. | Dramaturgia sonora (5 horas) |
| 02.03. | Dramaturgia de iluminación (5 horas) |
| **03.** | **El espectáculo como organismo vivo** |
| 03.01. | Dramaturgia orgánica o dinámica (5 horas) |
| 03.02. | Dramaturgia narrativa (5 horas) |
| 03.03. | Dramaturgia evocativa (5 horas) |
| 03.04. | Dramaturgia del actor (5 horas) |
| **04.** | **Montaje** |
| 04.01. | Puesta en escena (30 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director** | |
| -1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir. | -Informes<br>-Trabajos prácticos - |

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| | productos |
| -5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos | -Trabajos prácticos - productos |

**as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.**

| | |
|---|---|
| -5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena | -Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicios de improvisación y preparación de grupos de trabajo | Composición | APORTE 1 | 5 | Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16) |
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicios de puesta en escena. Esquemas básicos | Composición, Dramaturgias | APORTE 2 | 10 | Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16) |
| Trabajos prácticos - productos | Montaje de escena. Avances, análisis de proceso | Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje | APORTE 3 | 10 | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16) |
| Reactivos | Evaluación escrito, conceptos de dirección | Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje | APORTE 3 | 5 | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16) |
| Informes | Ensayo de análisis del proceso de montaje | Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Puesta en escena de las escenas | Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen sobre el ciclo | Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

### Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios grupales, dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por los estudiantes. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

### Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| PAUL MIGNON | Guadarrama | HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO | 1973 | NO INDICA |
| RICARDO DESCALZI | Casa de la cultura ecuatoriana | HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO | 1968 | NO INDICA |


#### Web


| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Gc Films | Gcfilms.Net | http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la- |
| Mangone, Marcelo | Seminariodirectores.Blogspot.Com | http://seminariodirectores.blogspot.com/ |


#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 06/09/2016

Estado: Aprobado