



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** DIRECCIÓN III  
**Código:** FDI0294  
**Paralelo:** A, A, A  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO  
**Correo electrónico** jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas  
 Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>Composición</b>
01.01.	Acciones reales, improvisaciones y partitura. (5 horas)
01.02.	Subpartitura (5 horas)
01.03.	Espacio escénico (5 horas)
<b>02.</b>	<b>Dramaturgias</b>
02.01.	Dramaturgia del texto (5 horas)
02.02.	Dramaturgia sonora (5 horas)
02.03.	Dramaturgia de iluminación (5 horas)
<b>03.</b>	<b>El espectáculo como organismo vivo</b>
03.01.	Dramaturgia orgánica o dinámica (5 horas)
03.02.	Dramaturgia narrativa (5 horas)
03.03.	Dramaturgia evocativa (5 horas)
03.04.	Dramaturgia del actor (5 horas)
<b>04.</b>	<b>Montaje</b>
04.01.	Puesta en escena (30 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director</b>	
-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Informes -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	productos -Trabajos prácticos - productos
<b>as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.</b>	
-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de improvisación y preparación de grupos de trabajo	Composición	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de puesta en escena. Esquemas básicos	Composición, Dramaturgias	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Reactivos	Evaluación escrito, conceptos de dirección	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Montaje de escena. Avances, análisis de proceso	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	APORTE 3	10	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Informes	Ensayo de análisis del proceso de montaje	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de las escenas	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen sobre el ciclo	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

#### Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios grupales, dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por los estudiantes. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

#### Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

### 5. Referencias

#### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

##### Web

Autor	Título	URL
Gc Films	Gcfilms.Net	<a href="http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-">http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-</a>
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	<a href="http://seminariodirectores.blogspot.com/">http://seminariodirectores.blogspot.com/</a>

##### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**