UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN IV
Código: FDI0293
Paralelo: A, A, A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

3. Contenidos

01.	**Cuerpo pre- expresivo**
01.01.	Improvisación desde el movimiento (15 horas)
02.	**Secuencias Fisicas**
02.01.	Análisis del Movimiento - acción (6 horas)
02.02.	Composición corporal (ritmo - energía) (10 horas)
02.03.	De la expresión corporal a la expresión dramatica (10 horas)
02.04.	Ampliación y reducción del gesto (4 horas)
02.05.	Condicionantes de espacio, tiempo y número (5 horas)
03.	**Improvisación desde el texto**
03.01.	El silencio antes de la palabra (6 horas)
03.02.	Acción - reacción y negación (10 horas)
03.03.	La improvisación y sus reglas (10 horas)
04.	**Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje**
04.01.	Estructuras corporales del personaje (10 horas)
04.02.	Los niveles de la actuación (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.	-Trabajos prácticos - productos
-Improvisar situaciones desde diferentes conflictos	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Construir secuencias físicas de un personaje desde el análsis de un texto teatral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.	-Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Demostrar predisposición para el desarrollo del trabajo tanto individual como grupal	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Improvisación desde el movimiento	Cuerpo pre- expresivo	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisaciones desde un texto	Cuerpo pre- expresivo, Secuencias Fisicas	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación del relato y las acciones: creación del personaje	Improvisación desde el texto, Secuencias Fisicas	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Construcción del personaje	Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje, Improvisación desde el texto	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Informes	Construcción del personaje	Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje, Improvisación desde el texto	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción del personaje	Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje, Improvisación desde el texto	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Esta asignatura de carácter práctica se desarrollará a partir de la improvisación y creatividad que cada uno de los estudiantes sea capaz de exponer y sugerir para resolver conflictos en escena a nivel corporal, organico y real.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta el cumplimiento de cada una de las actividades planificadas, así como la participación, predisposición, interés y solvencia de cada uno de los estudiantes en la clase.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Autor	Título	URL
Novo, Salvador	Proquest	http://search.proquest.com/docview/748391159?
Cornago, Óscar	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1400151530?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GROTOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA
BROOK PETER	Peninsula	EL ESPACIO VACIO	1973	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EINES JORGE	Edisa	HACER ACTUAR	2008	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**