



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL III

Código: FDI0285

Paralelo: A, A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0278 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

Esta materia se articula con las materias de el área de representación especialmente con entrenamiento actoral.

3. Contenidos

01.	Esquema corporal
01.01.	Neutralidad, coordinación sicomotriz, respiración, energía, potencia física. (9 horas)
01.02.	Calentamiento físico de articulaciones, ejercicios de coordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad (9 horas)
02.	Poética del movimiento
02.01.	Fantasía del movimiento, lugar mágico, interpretación a partir de la motivación (15 horas)
03.	Impulsos creativos
03.01.	Impulso, explosión, implosión, secuencias de movimientos tiempo texto, creatividad. (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-Analizar e interpretar distintos ejercicios en relación a los principios de la antropología teatral.	-Trabajos prácticos - productos
-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias y motivaciones debidamente justificadas.	-Trabajos prácticos - productos
-Sostener un calentamiento físico individual que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria, energía y comunicación sensorial.	-Trabajos prácticos - productos
at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.	
- Demostrar respeto, escuchando y valorando el trabajo de sus compañeros durante la ejecución de las secuencias grupales.	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias, motivaciones y exploración realizada fuera del aula.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Calentamiento sostenido incluyendo principios básicos del movimiento	Esquema corporal	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Exploración de Propuestas corporales	Esquema corporal, Poética del movimiento	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Poética del movimiento a partir de diferentes motivaciones incluyendo una investigación	Poética del movimiento	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de una escena construida corporalmente desde una motivación	Poética del movimiento, impulsos creativos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Creación e interpretación	Poética del movimiento, impulsos creativos	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Las clases son de carácter práctico, el aprendizaje se da sobre el propio cuerpo, de tal manera que cada clase es explicativa, demostrativa y de trabajo individual y en grupo. En lo posible se inicia la clase con juegos y dinámicas corporales que lleven a desarrollar el objetivo propuesto, el mismo que se refuerza y evidencia cuando al final de cada sesión se observa el ejercicio del compañero. Poco a poco los ejercicios tienen que ser asumidos con los principios necesarios para la práctica común.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los participantes, sin obviar el nivel de entrega, esfuerzo y tolerancia que sepa asumir.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jaques Lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Autor	Título	URL
Giles, Marcelo	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1239535012?
Seco, Rosaura	Proquest	http://search.proquest.com/docview/208972533?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LEWIS DANIEL	INBA	LA TÉCNICA ILUSTRADA DE JOSÉ LIMÓN	1994	968-29-4733-2

Web

Autor	Título	URL
Carmina Salvatierra Capdevila	Http://Www.Raco.Cat	http://www.raco.cat/index .
Matilde Perez García	Dialnet	file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: Aprobado