UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

Código: FDI0283

Paralelo: A, A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0273 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Permite interiorizar mecánicas de trabajo y entrar en un estado creativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente.

Esta asignatura es de carácter práctica al entrenamiento actoral en relación a: respiración y contacto, exploración corporal, memoria sensorial y con énfasis en manejo de objetos, máscara neutra e indagación en construcción de personajes.

Se articula con las materias del área de representación, estrechamente con Actuación 2, Expresión corporal y acrobacia y circo

3. Contenidos

01.	**Relajación y respiración**
01.01.	Relajación y respiración (6 horas)
01.02.	Memoria corporal-sensorial (6 horas)
02.	**Contacto e interacción**
02.01.	Contacto e interacción (6 horas)
02.02.	Manejo de objetos (9 horas)
03.	**Máscara neutra**
03.01.	Máscara neutra (9 horas)
03.02.	Cuerpo y mente dilatado (6 horas)
03.03.	Improvisación y construcción de un personaje (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
- Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Trabajos prácticos - productos
-Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Memoria corporal y sensorial	Relajación y respiración	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de ejecicios psico-físicos	Contacto e interacción, Relajación y respiración	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo con objetos	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	APORTE 3	15	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación y construcción de personaje	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Informes	Improvisación y construcción del personaje	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen completo del ciclo	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología usada en esta materia aborda el campo de la extracotidianidad, partiendo de la ocupación del espacio, manejo de la mirada y el contacto con el otro, para desarrollar la capacidad creativa. Toda la metodología usada se da a través del juego individual y grupal que lleven a la construcción de situaciones y escenas.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación se basan sobre las premisas técnicas y el manejo que cada uno logra durante el desarrollo del curso

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LOLA PROAÑO	Casa de la cultural	ANTOLOGÍA DEL TEATRO ECUATORIANO DE FIN DE SIGLO	2003	978-9978-622-81-0

Web

Autor	Título	URL
Luis Ramón Carazo	Proqust	http://search.proquest.com/docview/307793478?ac
Gamez, Silvia Isabel	Proqust	http://search.proquest.com/docview/311546506?
Jaramillo, María	Proquest	http://search.proquest.com/docview/905200792?
Escalante, Ximena	Proquest	http://search.proquest.com/docview/310189133?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**